6º 53



INFORME ESPECIAL
Cuánto cuesta un presidente

Página 12/13

SUPLEMENTOS

MUDOS ERAN LOS DE ANTES

CULTURAS

LA ECUACION FATAL

ETC.
Paraguay: La ecuación fatal, *por Rogelio García Lupo*

CULTURAS
Chaplin: cien años no es nada, *por Homero Alsina Thevenet*

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de abril de 1989

Año 2 - Nº 572 - Precio de este ejemplar: ₳ 20 Recargo via aérea: ₳ 1.

Uruguay decide hoy, a través del voto, el futuro de la amnistía

Página/2/3

BUSCO MI DESTINO



La grieta, *por Jorge Lanata* **24**

Contar historias, *por Wim Wenders* **19**

VENTANA

De vez en cuando la alegría
tira piedritas contra mi ventana
quiere avisarme que está ahí esperando
pero hoy me siento calmo
casi diría ecuánime
voy a guardar la angustia en su
escondite
y luego tenderme cara al techo
que es una posición gallarda y cómoda
para filtrar noticias y creerlas
quién sabe dónde quedan mis
próximas huellas
ni cuándo mi historia va a ser
computada
quién sabe qué consejos voy a
inventar aún
y qué atajo hallaré para no seguirlos
está bien no jugaré al desahucio
no tatuaré el recuerdo con olvidos
mucho queda por decir y por callar
y también quedan uvas para llenar
la boca
está bien me doy por persuadido
que la alegría no tire más piedritas
abriré la ventana
abriré la ventana

(De *Piedritas en la ventana,* por Mario Benedetti.)

10 El precio de la democracia, *por Horacio Verbitsky*

17 Mitterrand y la biblioteca de Babel, *por Osvaldo Soriano*

Una avalancha en las tribunas durante la semifinal de la copa inglesa produjo 93 muertos

LIVERPOOL: LA HISTORIA SE REPITIO COMO TRAGEDIA

Página/6



Uruguay decide hoy si confirma o rechaza la amnistía



A partir de la medianoche comenzarán a conocerse los resultados del referéndum en el que 2.300.000 uruguayos decidirán si la ley de amnistía para los militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos se ratifica o se deroga. Aunque el número de indecisos detectados por las encuestas es elevado —un 40 por ciento del total— las previsiones indicaban un triunfo del voto amarillo en favor del olvido.



Los números de los colores

Será finalmente en el cuarto oscuro donde el voto de los indecisos uruguayos —un 39 por ciento del total de sufragantes, según la última encuesta publicada por el semanario *Búsqueda*— resolverá el resultado del referéndum sobre la derogación o ratificación de la ley 15.848. Aunque la empresa encargada del sondeo adjudica un 33 por ciento de votos contrarios a la ley de amnistía frente a un 26 por ciento de uruguayos que se manifestarán en favor de su vigencia, la previsión es que mayoritariamente "los perfiles socio-económicos y politico-ideológicos de los indecisos son mucho más próximos" al voto amarillo (ratificación de la amnistía), mientras que el techo global de los sufragios verdes no pasaría del 40 por ciento.

Para avalar el pronóstico, los expertos recordaron que "en la historia previa del referéndum casi todos los no opinantes en el proceso de recolección de firmas terminaron negando su firma". De la misma manera, se confirma la tendencia histórica del interior uruguayo, tradicionalmente identificado con los partidos Blanco y Colorado, en donde se da por segura la victoria amarilla, en contraposición a lo que se cree que va a suceder en Montevideo.

Mientras el presidente Julio María Sanguinetti volvió a reiterar su confianza en una victoria del voto pro-amnistía que oscilará entre el 60 y 70 por ciento, la empresa Gallup asumió una actitud por los menos curiosa cuando, alegando "circunstancias especialísimas", decidió no difundir los resultados de sus propias encuestas que desde hace decenios la identifican como entidad pionera en ese campo. Sin embargo, un alto ejecutivo de la agencia norteamericana insistió en la idea de que en la zona rural uruguaya ganará el voto en favor del mantenimiento de la ley de amnistía. Si bien el líder del Frente Amplio, Líber Seregni, coincide en esa previsión, un mes atrás la Gallup había anticipado que un 57 por ciento de la población votaría en verde, una proporción similar a la que *Búsqueda* dio el viernes pasado, pensando en amarillo.



LA DIFICIL CONVIVENCIA

(Por H.A.T., desde Montevideo) **En 1985 la señora Matilde de Rodríguez Larreta de Gutiérrez Ruiz volvió a vivir en Montevideo, después de un largo y dramático exilio en Buenos Aires, culminado con el asesinato de su marido, el ex diputado Héctor Gutiérrez Ruiz, aparentemente a manos de un comando militar uruguayo, en mayo de 1976. En ese regreso, la señora descubrió que por un azar estaba viviendo en la misma manzana que el coronel José Nino Gavazzo, un militar uruguayo que fue el secuestrador y el presumible asesino de su marido. En las circunstancias, era harto probable que pudiera encontrarse diariamente en la calle con un enemigo. Algo similar le ocurrió a Luis Pérez Aguirre, un sacerdote católico que estuvo preso en diversas cárceles del régimen militar. Cuando llegó la democracia, Pérez Aguirre se encontró en la calle con quien había sido su torturador. Tuvo con él dos entrevistas y después contó que había llegado a perdonar a ese enemigo, seguramente porque su vocación sacerdotal le impulsaba a esa tolerancia. Otros habrían peleado.**

La difícil convivencia con ex carceleros, ex torturadores y ex jerarcas militares es el tema principal de un excelente artículo de Lawrence Weschler, investigado largamente en Uruguay y publicado después en dos ediciones del semanario *The New Yorker* (3 y 10 de abril, 1989). Aquellos dos ejemplos son apenas anécdotas en la abundante información recopilada y organizada por Weschler, en uno de los mejores ejemplos del "periodismo de investigación" que el *New Yorker* sabe hacer. Su texto diseña la historia uruguaya reciente, incluye entrevistas con personalidades de todos los bandos, no se ahorra nombres propios, marca la responsabilidad de Estados Unidos en su colaboración con varias dictaduras y llega con sus datos hasta las incertidumbres que provoca este plebiscito del domingo 16 de abril, donde Amarillos y Verdes disputan la vigencia o la derogación de una ley de amnistía para los militares, aprobada en diciembre de 1986 y luego impugnada por una cuarta parte de la ciudadanía. Una notable virtud de Weschler es resumir veinte años de Uruguay con una precisión que no suele encontrarse en los textos de los propios sociólogos uruguayos. Otra virtud es dar lecciones de periodismo a este mundo subdesarrollado. El artículo de Weschler sirve para plantear uno de los problemas sociales de esta época, que es la difícil transición de dictadura a democracia. Sirve también para que los lectores de habla inglesa puedan enterarse de las singulares características del Uruguay. Este fue el país que en plena dictadura supo votar NO a una nueva Constitución preparada por y para los militares (en 1980, con una proporción de 57 a 43 por ciento) y es el país en que una amnistía propiciada por el ejército vuelve a ser discutida y votada en las urnas por un pueblo que ha quedado desconforme.

Dos hechos recientes han conspirado sin embargo contra la causa de los Verdes. El precedente argentino de La Tablada (enero 1989) ha suscitado cierta desconfianza por las izquierdas. Poco después se produjo la escisión del Frente Amplio, que los graciosos locales llaman ahora Frente Angosto. Ese fue un cisma dentro de la izquierda y de hecho un apoyo para el bando de los Amarillos.

Contra el privilegio

Si ganan los Amarillos, como lo quiere el gobierno, muchos entenderán que una mayoría ha preferido la paz social y el olvido de las luchas internas de veinte años, donde se enfrentaron Guerrilla y Represión pero donde también hubo víctimas inocentes, algunas de ellas en territorio argentino, como fuera el destacado caso de los ex legisladores Gutiérrez Ruiz y Zelmar Michelini. Ese es el sentido de la abundante propaganda de ese bando, con pronunciamientos y adhesiones del gobierno Sanguinetti, de tres posibles candidatos a la presidencia (Jorge Batlle, Enrique Tarigo, Alberto Zumarán), de muchos otros políticos y de diarios mayores como *El País* y *El Día*. Allí se puede leer que no hay que vivir "con los ojos en la nuca" y que la única manera de construir el futuro será olvidar la sangre y las lágrimas del pasado.

Esas parecen ser muy nobles palabras e intenciones, pero es obvio que un triunfo Amarillo será entendido también como una reivindicación del ejército y como un asentimiento a un poder militar que ha cre-

ULTIMO ACTO

(*Por Eduardo Blaustein*) Cuando hoy, a partir de las ocho de la mañana, cerca de 2.300.000 uruguayos afluyan a 7000 centros electorales para ratificar o desechar en las urnas la ley que en 1986 amnistió a los militares acusados de violar gravísimamente los derechos humanos, se cumplirá por vigesimoséptima vez un rito democrático iniciado en 1917, el de la consulta popular en referéndum sobre problemas puntuales que requieren la participación directa de la población. Aunque la mayor parte de los sondeos predicen una victoria del voto amarillo, a favor de la mantención de la ley de amnistía (ver recuadro), el 40 por ciento de indecisos mantiene hasta último momento la incertidumbre sobre el resultado de una campaña intensa en la que no se registraron incidentes de importancia.

En una consulta cuyo tema convocante es el rol de las fuerzas armadas en el marco de la democracia, serán 25.000 policías y militares los encargados de garantizar la seguridad del referéndum, a los que se suma la movilización de 50.000 funcionarios y 75.000 veedores designados por los partidos políticos.

A los pronósticos elaborados por las agencias encuestadoras sobre el posible triunfo del voto amarillo se suma también la impresión de observadores extranjeros. Entre una docena de diplomáticos acreditados en Montevideo interrogados por la AFP sólo uno, miembro de la Nunciatura Apostólica, dijo que la ley de amnistía sería recusada hoy aunque "por un margen estrecho". Una victoria del voto amarillo terminaría seguramente con el debate iniciado en 1984, cuando las autoridades militares de la época y los principales dirigentes políticos se reunieron para definir de qué manera se restablecería la democracia tras doce años de dictadura (1973-1985) que terminó con 200 personas desaparecidas y 5000 prisioneros, casi todos ellos torturados.

Los expedientes judiciales que implicaban a unos 350 militares y policías acusados de delitos atroces quedaron anulados por la denominada Ley de caducidad de la pretensión punitiva del Estado, votada por el Partido Colorado (centro-derecha en el poder) y el Nacional (principal oposición). Una vez reabierto el debate tras el éxito del Frente Amplio y sectores del Partido Nacional para forzar la convocatoria del referéndum con la recolección de cerca de medio millón de firmas, los argumentos en favor o en contra de la amnistía se reiteraron hasta la última declaración del presidente uruguayo. La intervención de Julio María Sanguinetti fue para insistir en la idea de que la derogación de la ley de caducidad constituiría "un retroceso en el proceso de pacificación, el mismo retroceso que se produciría si el Congreso votara hoy la derogación de la amnistía que se concedió a los tupamaros en marzo de 1985".

Reforzando esa igualación, Sanguinetti sostuvo además que "en Montevideo viven en paz tanto el teniente general Gregorio Alvarez, jefe del último proceso militar, como Fernández Huidobro o Raúl Sendic, líderes de los tupamaros". En la misma línea de pensamiento, el senador Guillermo García Costa, candidato a la vicepresidencia por el Partido Nacional, afirmó que "podríamos habernos quedado paralizados en el gesto del odio, de la revancha, o podríamos —como lo hizo la mayoría del Partido Nacional— salvar la instancia con un gesto de grandeza".

Si el argumento central en favor del voto amarillo es la amenaza para la estabilidad, la campaña verde, basándose en la convocatoria a la alegría, la juventud, la moral y la justicia —con la consigna "Todos somos iguales ante la ley"— insistió en que las violaciones a los derechos humanos "deben ser sancionadas para que no vuelvan a repetirse" o en precisiones como las del senador Carlos Julio Pereyra: "No estamos hablando de quienes participaron en enfrentamientos armados sino de quienes cometieron abusos contra detenidos indefensos y en muchos casos inocentes, cuando ya la subversión estaba liquidada".

Si el resultado de la consulta favoreciera a los partidarios de la derogación de la ley —cosa que se sabrá en la madrugada del lunes— los verdes deberían prepararse inmediatamente para una larga batalla judicial: obtener de los tribunales una aplicación al pie de la letra de la voluntad popular, para lo que habría que dejar de lado el principio de la no retroactividad de las leyes.

Sobreseimiento provisorio

La causa por la que se investiga la desaparición de 136 ciudadanos uruguayos en la Argentina durante los tres primeros años de la última dictadura militar, en la que el juez federal Miguel Pons dictó un sobreseimiento provisional sin procesar a persona alguna, deberá ser resuelta por la Cámara Federal tras las apelaciones interpuestas por la parte querellante y el ministerio público. En la evolución de la causa las actuaciones se orientaron a determinar la participación de miembros de las fuerzas militares uruguayas en los innumerables casos de secuestro, torturas y desapariciones. El juez Pons calificó como "claramente probable" esa participación pero consideró que a esta altura del sumario las pruebas para determinar responsabilidades concretas resultan insuficientes.

Seregni: "Acataremos la voluntad popular"

(*Por Santiago Camarda, desde Montevideo*) En la tarde de ayer **Página/12** conversó con el titular del Frente Amplio uruguayo, general Liber Seregni, quien refutó conceptos vertidos en la antevíspera por el presidente Julio María Sanguinetti. La siguiente es una síntesis del diálogo:

—*¿Qué opina sobre las expresiones del presidente Sanguinetti, referidas a una posible victoria del voto verde y una posterior negociación política con usted?*

—Estamos dispuestos a encontrar una respuesta jurídico-política para lograr una celeridad en los procesamientos a militares, como así también que sea la Corte Suprema de Justicia la encargada de llevarlos a cabo.

—*¿Y qué pasa si triunfa el voto amarillo?*

Como no puede ser de otra manera, lo único que puede pasar es el acatamiento absoluto a la voluntad del pueblo. Pero el Frente Amplio seguirá trabajando, en ese caso, por los derechos humanos, por los niños desaparecidos, por la adecuación de las Fuerzas Armadas al sistema democrático.

—*¿Contempla la posibilidad de que se produzcan incidentes?*

—El presidente y el ministro del Interior disponen de los medios suficientes como para asegurar el orden. Yo creo que el festejo va a carecer de elementos provocativos. Y aunque la presencia de la gente en la calle no se va a poder evitar, yo exhorté a todos nuestros militantes a mantener la calma más absoluta para que las manifestaciones no se transformen en otra cosa que no sea un sano festejo popular.

—*En caso de triunfar el voto verde, ¿se pueden producir hechos similares a los protagonizados por los "carapintada" en la Argentina?*

—Las fuerzas armadas del Uruguay han mantenido la verticalidad del mando. Pero esto no entraña que no pudiera ocurrir una insubordinación individual.

—*¿Cambiaría el actual mapa político uruguayo con un eventual triunfo del voto verde?*

—Por supuesto, significaría un reacomodamiento de las fuerzas políticas en el escenario nacional. De cualquier manera, esta lucha tan peleada entre el voto verde y el voto amarillo demuestra que la voluntad del pueblo no se corresponde con la actual integración del Parlamento.

—*Los defensores del voto amarillo han transformado en una simetría la amnistía a los dirigentes tupamaros con una necesaria amnistía a los militares, ¿usted qué opina?*

—Es absolutamente inválido ese argumento. La ley de amnistía a los tupamaros fue sobre gente que ya había sido juzgada por una justicia militar con poco de justicia y mucho de militar. Es gente que pasó muchos años presa sin haber cometido en algunos casos ningún delito. Yo estuve diez años y ocho meses sin haber cometido delito. Nosotros hemos sancionado el cómputo de tres por uno por los malos tratos recibidos en los establecimientos de detención. Hemos dejado fuera los delitos de sangre, en cambio, la ley de amnistía para los militares reniega de iniciar acción penal contra los delitos cometidos por funcionarios policiales o militares.

CON LA DICTADURA

cido peligrosamente junto al Ejecutivo, al Legislativo y al Judicial. Los síntomas de ese crecimiento no fueron solamente los años de dictadura. Bajo la democracia, el ministro de Defensa es el teniente general Hugo Medina, nítido representante del régimen anterior. Los gastos de Interior y Defensa (policías y militares) suponen el 46 por ciento del presupuesto nacional. Los servicios de Inteligencia del Ejército tienen ficheros completos sobre aquellos ciudadanos que hayan firmado ciertos manifiestos decisivos, desde la protesta por la invasión norteamericana a Santo Domingo (1965) hasta las recientes listas del agitado Referéndum que ahora culmina. Esos ficheros explican que en la represión no se haya apresado y torturado solamente a tupamaros y comunistas, que estaban fuera de la ley, sino también ciudadanos de ideas avanzadas y de total inocencia. Explican asimismo que a cierta altura los uruguayos fueran divididos en categorías A, B y C (inofensivos, sospechosos, culpables), con pérdida de empleo, imposibilidad de viajar al exterior y diversas otras formas de hostigamiento. Contra una apariencia de conseguir la "paz social", el voto amarillo puede conducir a que el ejército gane fuerza, en un país pequeño y pobre que no necesita militares. Aun en la hipótesis de un Uruguay armado al máximo, el ejército no podría resistir la invasión de ninguna potencia extranjera.

Esas consideraciones son buena parte de la argumentación de los Verdes, que impugnan el privilegio militar en varios órdenes, comenzando por su negativa a someterse a ningún juez civil. Una reiterada consigna de los Verdes ha sido pedir "verdad y justicia", abriendo la puerta a una revisión del pasado. El posible triunfo Verde no daría sin embargo muchas seguridades de que la justicia llegue. Ante todo, los juristas locales discuten hasta dónde un plebiscito puede anular realmente una ley vigente durante dos años. Después de ello aparecen problemas particulares, como los plazos de prescripción para ciertos delitos y como la dificultad de probar acusaciones en hechos ocurridos hace diez o veinte años. En última instancia, puede ocurrir que los Verdes triunfen, que los juicios se inicien, que comience una agitación social y que sin embargo no surja de allí una sola condena. Este punto integra la futurología de hoy y ha sido debidamente subrayado por la propaganda de los Amarillos.

Más defendible es la aspiración Verde por dejar sentada la verdad histórica, sin los ocultamientos y las trampas de los últimos años. En ese sentido, la postura Verde revela una ética de limpieza en el conocimiento de los hechos. Algunos de sus portavoces se han mostrado dispuestos a conceder perdón a quienes confiesan sus actos, pero en cambio se indignan ante ese regalo de la amnistía, concedido en 1986 por legisladores temerosos de un nuevo golpe militar o de un escandaloso desacato a las citaciones judiciales. En ese cuadro, las sombras están del lado de quienes hoy integran el bando Amarillo. Hubo y hay misterios en el llamado "Pacto del Club Naval" (1984) que fijó el término del régimen militar, presumiblemente a cambio de concesiones como una amnistía, aunque eso no aparece escrito. Otras conductas de políticos y gobernantes revelaron aspectos sórdidos de una lucha por el poder, primero por haber admitido elecciones cuando estaba preso un candidato tan importante como Wilson Ferreira, después por la velocidad con que emergió la Ley de Amnistía, propuesta por el mismo Ferreira en 1986, en una sorprendente inversión de posiciones y presumiblemente para mejorar su posición política. Las sombras llegan hasta las irritantes maniobras con que la Corte Electoral quiso impedir y disminuir las firmas que condujeron a este plebiscito de 1989, incluyendo la anulación contra líderes opositores tan notorios como Liber Seregni y Carlos Julio Pereyra. Y llegan desde luego a la reciente campaña, donde los Amarillos enuncian públicamente que el voto Verde es el de los tupamaros y el de los comunistas, cuando en verdad es mucho más que eso.

Pereyra ha señalado que mostrar debilidad o temor ante esos y otros desafíos supone un estímulo para que reaparezca la dictadura. La lucha está centrada en una ley de amnistía, y allí Pereyra declara sintéticamente que "toda forma de amnistía invita a una repetición de los atentados contra los derechos humanos. Alguien que haya hecho esas cosas y no sea castigado se inclinará a hacerlas de nuevo".

IU pide terminar con la sangría

En una reunión de urgencia convocadda por los dirigentes de la Izquierda Unida para evaluar las recientes medidas impulsadas por el Ministerio de Economía, Néstor Vicente, Luis Zamora, Patricio Echegaray y Marcelo Parrilli firmaron un documento en el que exigen un aumento del 100 por ciento a todos los salarios, sueldos y pensiones, además de un control de precios y tarifas con participación de las organizaciones obreras y populares.

Para los políticos de IU, "ante la perversidad de esta política de sumisión a los intereses del privilegio y de 'mano dura' con los de abajo, no se puede esperar hasta el 14 de mayo" y por eso sostienen que además de tomar "estas medidas de emergencia, se debe nacionalizar la banca y el comercio exterior para terminar con la sangría de las riquezas".

Digón no quiere huelgas ahora

El titular del Sindicato de Empleados del Tabaco y diputado nacional justicialista, Roberto Digón, manifestó ayer su oposición a que el plenario de secretarios generales convocado por la CGT para el jueves próximo impulse la realización de una medida de fuerza. "Una huelga podría perjudicar el respaldo de los sectores sociales (sic) al peronismo en las elecciones de mayo", sostuvo.

El chamamé de Alsogaray

Un numeroso grupo de dirigentes de la UCeDé correntina analiza detenidamente la "firme posibilidad" de solicitar la constitución del Tribunal de Disciplina para el titular del partido y candidato presidencial, Alvaro Alsogaray, algo difícil de prosperar, a raíz de las dos últimas medidas adoptadas contra el ucedeísmo de ese distrito y el de Jujuy, a quienes les prohibió utilizar los nombres de la fórmula en sus boletas electorales. Estas insólitas presentaciones de Alsogaray, en sendas cartas-documento a los jueces electorales de cada provincia, causaron estupor.

Maestros al borde del paro

Voceros gremiales de la Confederación de Educadores de la República Argentina (CTERA) dejaron trascender ayer que es probable que se impulse un paro nacional antes de las elecciones del 14 de mayo, si los gobernadores nacionales no otorgan a los maestros un aumento mínimo de un 25 por ciento en sus magros salarios. La paritaria docente pasó a un cuarto intermedio hasta la semana próxima, pero vientos de confrontación soplan en el interior del país: la Unión de Educadores de Córdoba (UEPC) dispuso realizar un paro de 24 horas en caso de no celebrarse un acuerdo salarial a la brevedad, mientras que la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica de Mendoza anticipó que de no haber una respuesta a sus reclamos salariales, los docentes podrían disponer de un paro de 96 horas por semana hasta llegar a la huelga por tiempo indeterminado.

ANGELOZ

A PURO CUARTETAZO

(Por José Antonio Díaz, desde Río Cuarto, Córdoba) **A cuartetazo limpio —grabaciones de la Mona Jiménez mediante—, los radicales de Río Cuarto se sacudieron ayer su habitual modorra ante la visita del comprovinciano Eduardo Angeloz, atento sin duda a que en su propio terreno puedan soplar los vientos en contra de la bronca por la crisis económica. "Lo único que me puede complicar aquí es la situación social que por abajo es bastante crítica", admitió el vicegobernador en ejercicio del Ejecutivo, Mario Negri.**

Sin embargo, Angeloz recorrió Bell Ville, Marcos Juárez y Río Cuarto —la segunda controlada por una unión vecinal que lo apoyará a nivel presidencial, y las otras dos con intendencias radicales—, infinitamente menos tensionado que en su paso por Catamarca y La Rioja. En la cuna de Carlos Menem, el candidato radical hizo un buen acto anteanoche y más que atacar a su contrincantes, prefirió repetir su discurso dirigido a la problemática social: empleo juvenil, subsidio al desempleo, pluralismo sindical, el 82 por ciento para los jubilados y otras realizaciones que viene exhibiendo como fruto de su gestión en Córdoba y que promete nacionalizar.

La capital riojana había sido invadida por militantes radicales y justicialistas, los primeros para afirmar su personalidad en una provincia esquiva y los adictos a Menem tratando de marcar quiénes son los dueños de la política local. En todas las esquinas céntricas se dieron cita hombres y mujeres convocados masivamente por las unidades básicas. Pequeños grupos de manifestantes de la Juventud Peronista cometieron algunos excesos que, aisladamente hostilizaron la caravana roja y blanca. Frente a la Casa de Gobierno, la policía tuvo que interceder para que dos grupos rivales no se trenzaran en una batalla campal: el saldo fue apenas un certero botellazo dirigido contra un fotógrafo. Pero las cosas no fueron más allá. Mientras, en el acto, Angeloz arremetía contra los especuladores del dólar y reclamó medidas al Gobierno "porque el Gobierno —dijo— debe proteger a su pueblo del alza del costo de la vida y de la insensibilidad de los que pretenden dolarizar la economía". Pero no fue más allá en su ciclópea voluntad de diferenciarse del Gobierno.

El candidato fue extremadamente parco en todas las conferencias de prensa organizadas en esta gira respecto de su reciente encuentro con el presidente de la Nación, al que también asistieron el diputado nacional Leopoldo Moreau, del lado alfonsinista, y Ricardo Yofre, el máximo asesor de Angeloz, además del mediador y anfitrión Antonio Tróccoli.

Aparentemente —según lo que se musita en el entorno móvil del cordobés— en aquella reunión no se pasaron facturas y no hubo recriminaciones. Alfonsín habría insinuado la necesidad de que el candidato acentuara el perfil social de su discurso. Angeloz quiso saber cuáles eran las medidas a adoptarse ante el curso incontrolable de las variables económicas, especialmente inflación y salarios. Incluso se levantó de la mesa convencido de que, dentro del paquete de anuncios del ministro Juan Carlos Pugliese, iba a incluirse según lo conversado un aumento salarial del 30 por ciento para los agentes públicos, indicativo de la negociación paritaria en el sector privado.

Angeloz no se explica todavía qué pasó, pero se desalentó ante la perspectiva de que el reclamo de ajuste salarial se convierta en una indiscutible bandera opositora cuando fue él mismo el que pidió ese aumento apenas se lanzó la feroz carrera remarcatoria.

Un asesor de primera línea agregó una reflexión: "La economía nos está devorando las energías puestas en esta campaña. Claro que hay límites para distinguirse del Gobierno y sus políticas, pero habrá que estudiar cuándo y cómo producir un drástico gesto político del candidato". En realidad, de eso ni se habló en la cumbre del miércoles último. Alfonsín y Angeloz comentaron algunas encuestas y ninguno de los presentes dejó de preocuparse por los seis puntos que separarían a la UCR del primer lugar ocupado por el FREJUPO. En una cosa sí se pusieron de acuerdo: Moreau propuso nacionalizar el caso Rousselot y su grupo, amplificando las denuncias de corrupción y matonismo en la localidad bonaerense de Morón, donde Angeloz hablará el próximo viernes. La jugada política empezará a tomar estado público en las próximas 48 horas.

Distraído de aquellos aspectos secundarios de la campaña propiamente dicha, y obstinado en pelear voto a voto y distrito por distrito en todo el país, el candidato radical llegará hoy a Laboulaye, en Córdoba, y a Villa Mercedes, en San Luis, ambas ciudades peronizadas desde 1987.

El batuque de La Rioja

La peculiar recepción del justicialismo riojano al candidato presidencial del radicalismo, Eduardo Angeloz, que el viernes pasado debió soportar un duro hostigamiento en su paso por la provincia que gobierna Carlos Menem, provocó distintas reacciones que van desde el repudio a la inesperada agresión hasta un intento por quitarle relevancia a los hechos.

El ataque al candidato oficialista se produjo cuando un puñado de jóvenes —los radicales dicen que eran peronistas, los peronistas que eran radicales— atacaron a pedradas el automóvil que transportaba al gobernador cordobés, arremetieron contra los periodistas que cubren la gira proselitista y de paso, como si fuera poco, se alzaron con lo que encontraban en su camino.

De regreso al pago natal, Angeloz consideró que "esto es una involución, así se demuestra que (los justicialistas) no pueden garantizar la democracia". Paradójicamente, en la propia tierra cordobesa, Menem explicó que "los radicales pretenden demostrar que los agredidos fueron ellos, pero en realidad los agraviados fuimos nosotros".

El vicepresidente del justicialismo riojano, Bernabé Arnaudo, afirmó que "un grupo de militantes radicales participaron en la agresión a Eduardo Angeloz para dañar la imagen de Carlos Menem", mientras que el senador radical Fernando de la Rúa alertó que "con los hechos vividos en La Rioja, regresó la intolerancia y la violencia". Cada cual atiende su juego.

Escuelas bonaerenses

UN LAVADO DE CARA

"Me agarrás justo, recién bajo del techo", comenta Ana García, directora de la Escuela 58 de Lanús, mientras se cambia las zapatillas y se apresta a buscar más pintura. Las madres pintan sillas y mesas en los salones y algunos padres hacen la instalación del gas natural. El bochinche del trabajo es la respuesta a la invitación escrita en tiza sobre un pizarrón: "¿Se anima a dar una mano? Lo necesitamos". La escena se repitió en los 2450 establecimientos que participan de las Jornadas de Trabajo Solidario en las escuelas de la provincia de Buenos Aires que terminan hoy.

"De a poquito, todos juntos vamos haciendo las cosas", explica Ana García. Este año en la escuela de Pergamino y Bouchard la prioridad es arreglar el techo "porque se nos llueven todas las aulas y además de tapar los agujeros tenemos que pasarles brea porque el ácido de la curtiembre, que está acá cerca, carcome todo", detalló la directora. Las ganas de colaborar de las maestras, padres y los mismos chicos pudieron cumplirse gracias a un subsidio de 28 mil australes. Con ese dinero compraron además el material para trasladar la dirección y así poder asignar un lugar para la biblioteca.

Gustavo Gilabert



Gobernador Cafiero agarra la pala.
Trabajo solidario en las escuelas bonaerenses.

La Dirección de Escuelas bonaerense invirtió 25 millones de australes para comprar todo lo necesario para las jornadas. Los fondos fueron girados con anterioridad, de acuerdo con los pedidos de cada colegio.

El titular del área, Antonio Salviolo, quien recorrió varios colegios de Merlo, Las Heras y Navarro, se mostró "satisfecho por la solidaridad y participación de la comunidad para mejorar la escuela".

Claro que no es fácil atraer a la gente. Mabel, maestra de la escuela de Lanús, describió el panorama: "Acá vienen chicos de las villas Sapito y La Maquinita y los padres tienen changas hasta los fines de semana por eso no se puede pedir más". A pesar del esfuerzo extra y del día de sol, Marta, una de las madres integrante de la cooperadora, confiesa: "La verdad, se nos rompe la ropa de lo orgullosas que estamos por todo lo que hicimos". Rita, otra de las mamás que no se amilanó cuando tuvo que subir al techo, dijo con sencillez: "Me gusta arreglar mi casa, cómo no voy a ayudar para arreglar el colegio de mis hijos".

Obviamente, el gobernador participó de las Jornadas. "La solidaridad entre los argentinos debe constituirse en el núcleo regenerador de los patrones de vida comunitarios, la semilla que abone los contenidos profundos de la unión nacional", dijo Antonio Cafiero.

MENEM

EN TIERRA EXTRAÑA

(Por Gabriela Cerruti, desde Carlos Paz) Cuando el lear jet de Carlos Menem tocó pista después de viajar una hora desde Formosa, la radio del avión anunciaba la llegada a Río Cuarto del candidato radical, Eduardo Angeloz,y la comitiva peronista se preguntaba por la seguridad del desarrollo de los actos durante el día, con el fantasma de lo que había sucedido el viernes en La Rioja con el radicalismo. Tranquilo, el candidato sentenció: "No va a pasar nada. Los problemas los tienen ellos porque son ellos los que agreden. Nunca hubo un solo incidente en mi provincia; ellos ayer agraviaron a los justicialistas aunque quieran contarla al revés. Ellos siempre agreden porque no les queda otro remedio. De todos los radicales, parece que el único que no se enteró que ya ganamos es Angeloz".

La incursión fue esta vez por el terreno menos propicio quizás de todo el país: la zona turística cordobesa donde históricamente el peronismo no puede arrebatarle la primacía al radicalismo. Por eso las 4000 personas de Embalse o las 6000 de Río Tercero fueron consideradas un triunfo por el "gallego" José Manuel de la Sota que volvió a subirse —como hace una semana— al menemóvil para acompañar a Menem en la recorrida por las rutas y ciudades cordobesas con un mensaje dirigido a los jóvenes, las mujeres y los que votaron en estos años al radicalismo, los tres sectores que pueden inclinar la balanza con su voto.

"Son los niños de 1983 los jóvenes que hoy están recorriendo los caminos de la patria para apoyar el proyecto del frente justicialista", anunció Menem desde el palco instalado junto al lago de Embalse, en un mediodía casi veraniego para las tierras cordobesas. La síntesis de su propuesta, que incluye la creación de un ministerio de la juventud, llegó casi al final del discurso: "Los jóvenes en el trabajo, en la universidad, en el gobierno municipal, provincial y nacional. Porque no sólo son el futuro, son el presente y en el presente se tienen que realizar".

Aunque la línea general de los discursos continuó siendo la misma, la "buena nueva" que Menem anuncia desde cada palco (ya hemos ganado en todo el país) es un prólogo para una nueva definición: exigirle al Gobierno que implemente ya el salariazo anunciado. "No tenemos derecho a pedirles a ustedes que aguanten hasta que nosotros asumamos el gobierno", explicó De la Sota en Río Tercero.

La preocupación por la situación económica y el posible agravamiento de la crisis en el mes que resta a las elecciones, es una obsesión recurrente en todas las conversaciones. Para algunos dirigentes cercanos al candidato, el gobierno nacional "juega al estallido social" ante la posibilidad de una derrota. Para otros, más moderados, "aunque esto sea realmente inmanejable para ellos, lo cierto es que nos van a dejar un país incendiándose para cuando nos toque asumir". Por eso, aunque no hubo hasta ahora contactos formales, sí existen continuos mensajes a distintos hombres del oficialismo para intentar tender una línea de diálogo en la transición. "Queremos que sepan que si nos piden ayuda, los vamos a ayudar", anunciaron ayer Menem y De la Sota desde las tribunas. Para Menem, la crisis económica es la antesala de la violencia: "Nos dicen violentos a nosotros, pero el peor terrorismo es la desocupación, los bajos sueldos y la recesión".

La recorrida por Córdoba, que finalizará mañana con el encuentro nacional de la juventud, comenzó sólo unas horas después de un multitudinario acto en Formosa que terminó a ritmo de batucada en la madrugada junto al río que separa la costa argentina de la paraguaya. Fue un estallido de fuegos artificiales y bombos que se escucharon desde la otra orilla, donde el pueblo al que Menem calificó como "un amigo entrañable con el que tenemos la deuda histórica de la guerra de la Triple Alianza y la deuda política del exilio del general Perón". Para aclarar una vez más la cuestión de su amistad con el ex presidente Alfredo Stroessner, Menem sintetizó: "Nuestra amistad con el pueblo paraguayo es entrañable e irrenunciable. No nos importa cuál será el gobierno paraguayo, nuestras relaciones y nuestra amistad se van a mantener intactas".

En la Costanera, más de 30.000 personas continuaban bailando cuando en la madrugada había refrescado un poco el clima húmedo y caluroso del día, en una ciudad donde conviven muy ricos y muy pobres, tecnología de avanzada y comunicaciones y subdesarrollo casi primitivo en la vida cotidiana, refrescantes bombas de agua con ultramodernos aparatos de aire acondicionado, chozas aborígenes con edificios públicos funcionales.

DIETA

Los bloques radical y justicialista de la Cámara baja acordarían durante la semana próxima un congelamiento de los sueldos que cobran los diputados nacionales (estimados en 60.000 australes para abril) en un gesto político encaminado a demostrar que los legisladores no son ajenos a las vicisitudes económicas.

El puntapié inicial a un probable congelamiento de los sueldos que perciben los parlamentarios fue dado hace dos días por el candidato peronista a la presidencia, Carlos Menem, cuando en una reunión que mantuvo con los legisladores partidarios se pronunció en contra de los privilegios.

AVALANCHA MORTAL

Iban 6 minutos de juego. Liverpool y Nottingham Forest disputaban un lugar en la final de la centenaria Copa de Inglaterra en el estadio Hillsborough de la ciudad de Sheffield, cuya capacidad para 54.000 espectadores estaba colmada desde varias horas antes del pitazo inicial.

En una de las cabeceras, los hinchas de Liverpool agitaban sus banderas y gritaban sin cesar alentando a su equipo sin advertir que detrás de la tribuna, en la calle, unas 2000 personas empujaban los portones cerrados pugnando por entrar. Adentro, el Hillsborough era una olla a presión. El partido recién empezaba y desde la otra cabecera, las banderas rojiblancas del Nottingham cubrían como un manto móvil a otros miles de hinchas. De pronto, los portones se abrieron y esos 2000 hinchas entraron a la tribuna llevándose todo por delante.

AFP

Para los memoriosos, fue algo parecido a lo que ocurrió en el Monumental en 1969 en aquel River 0 - Boca 0, episodio que la historia bautizó como "la tragedia de la Puerta 12". En Sheffield la presión fue similar pero al revés. En River, los hinchas de Boca abandonaban el estadio y se encontraron con molinetes puestos, puertas cerradas y represión policial que trataba de apagar los disturbios de la hinchada boquense. En Sheffield, 2000 fanáticos sin entradas no querían perderse la semifinal entre Liverpool y Nottingham y pretendieron ingresar de cualquier modo.

El resultado es macabro: 93 muertos y cerca de 200 heridos provocó la avalancha de los hinchas del Liverpool. Una ola humana ingresó en las tribunas aplastando a los espectadores que ya estaban dentro, contra los hierros paraavalanchas y contra el alambrado olímpico. Muchos de los que pudieron escapar a la presión saltaron al campo de juego sin que lo advirtieran, en un primer momento, ni el árbitro ni los jugadores ni las cámaras de televisión. Enseguida, el pánico recorrió la tribuna del Liverpool y centenares de simpatizantes saltaron al campo mientras ambos equipos abandonaban el terreno hacia los vestuarios.

A cuatro años de la tragedia de Heysel, otro incidente con los hinchas del Liverpool causó la muerte de 93 de sus simpatizantes y más de 200 heridos. Jugaban la semifinal de la Copa de Inglaterra con el Nottingham en el estadio de Sheffield y 2000 hinchas pretendieron entrar al estadio colmado.

Desde la tribuna del Forest, en la otra cabecera, no se entendió la magnitud del episodio y creyeron que los del Liverpool habían invadido el césped para provocar sus acostumbradas revueltas. Inmediatamente, los del Forest también saltaron los cercos y fueron a buscar a sus rivales para trenzarse en la pelea pero la pronta intervención policial dividió a los dos grupos y evitó una contienda sin sentido. Recién entonces, los del Forest comprendieron lo que había ocurrido en la tribuna del Liverpool y comenzaron a ayudar a los voluntarios que atendían a los heridos y empezaban a descubrir cadáveres. Con los carteles de publicidad se improvisaron las camillas y con las banderas y bufandas a modo de manijas trasladaban a los heridos hacia la enfermería del estadio.

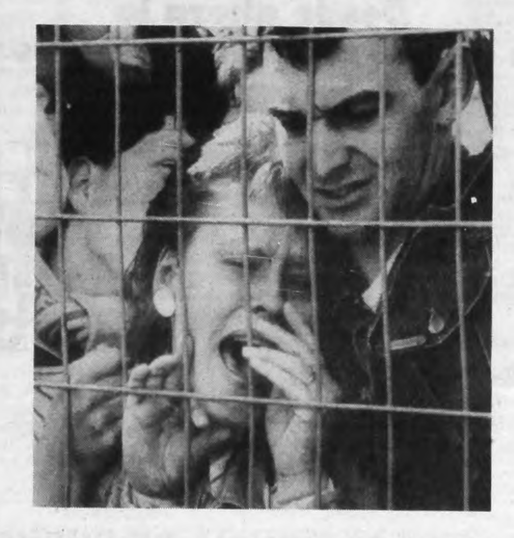
Muy pronto, las cifras trasladaban el horror a todo el mundo. Primero fueron 20, más tarde 50, luego 80 y recién entrada la noche se confirmó la nómina de 93 muertos y un impreciso número de heridos que los cálculos más optimistas fijaron en 200, aunque sin determinar la gravedad de los contusos.

"Era la locura completa. Había 2000 personas afuera, la mayoría sin entradas. Yo no sé si lograron forzar las rejas o si fueron abiertas por personal del estadio", dijo uno de los hinchas del Liverpool herido. El jefe de policía de South Yorkshire, comisario Peter Wright, declaró en una conferencia de prensa que la puerta, de 5 metros de ancho fue abierta a pedido de las autoridades policiales porque se consideraba que "había vidas en peligro en el exterior" y para "aliviar la presión sobre las puertas". Sin embargo, Wright dijo que "no tengo conocimiento de la relación entre los movimientos de la tribuna y la apertura de la puerta", aunque testigos de los hechos aseguraron que la liberación del portón provocó la avalancha mortal. Bill Eastwood, responsable de las instalaciones del estadio de Hillsbourough, declaró que "los sistemas de seguridad obedecían a las normas" y explicó que "en 1979 se gastaron 180.000 libras (poco más de 300.000 dólares) para aumentar la seguridad". Sin embargo, las refacciones (se colocaron barras de acero para evitar que los espectadores saltaran a la cancha) agravaron la tragedia.

El estadio de Hillsborough fue designado como campo neutral para que Liverpool y Nottingham jugaran una de las semifinales porque Sheffield —donde jugó la Argentina en el Mundial de 1966 y en ese equipo también jugó Alejandro Sabella durante su paso por el fútbol inglés— está ubicada a mitad de camino entre las ciudades de ambos equipos y ofrecía buenas condiciones de seguridad.

El recuerdo de Heysel

"¿A quién le importa el fútbol?", dijo Kenny Dalglish, entrenador del Liverpool, quien también vivió el drama de Heysel, aquel 29 de mayo de 1985 cuando los hooligans atacaron a los tifosis del Juventus en la final de la Copa de Campeones de la UEFA causando la muerte de 39 italianos. Por aquel episodio, la UEFA suspendió por tiempo indeterminado a los equipos británicos prohibiéndoles la participación en los torneos continentales, sanción que levantó el pasado martes, durante su reunión en Pamela, Portugal, aunque no la hizo extensiva al Liverpool.



Thatcher pidió informes

Margaret Thatcher se declaró "horrorizada" por la tragedia de Sheffield y pidió un informe urgente sobre los orígenes y las consecuencias de los incidentes. Un portavoz de Downing Street dijo que la primera ministra "quedó paralizada cuando vio las imágenes por televisión y le costó creer, como a todos los telespectadores, el horror creciente de esas imágenes".

La reina Isabel II envió a la alcaldesa de Sheffield, Phyllis Smith, un mensaje en que la soberana expresó su "más profunda simpatía a las familias en duelo y a todos los heridos" y dijo que se encontraba "consternada y entristecida". En términos similares se expresaron Douglas Hurd, ministro del Interior, y Colin Moynihan, de Deportes, mientras comenzaban a llegar los telegramas de condolencias de jefes de Estado y de autoridades deportivas de todo el mundo. François Mitterrand, los reyes de España y Helmut Khol fueron los primeros en comunicarse con Londres para solidarizarse con el gobierno británico y las familias de las víctimas.

Cóndores de los Andes

SIEMPRE LISTOS

"Mientras yo sea el jefe no dejaré entrar judíos", diría enérgicamente Claudio Prado Disler frente a una formación de sus siete boy scouts de la agrupación "Cóndores de los Andes".

(Por Luis Bruschtein) Antes de ahorcarse con un cable de electricidad en la prisión de Spandau, Rudolf Hess recordó seguramente los compases gloriosos de alguna sinfonía wagneriana. No hubiera podido imaginar que en el otro extremo del planeta, en un rincón de los Andes argentinos, un admirador publicaría su obituario en los diarios de Neuquén y Río Negro y otro poblador se vería en dificultades acusado de intentar recrear las otrora temibles Hitlerjüngen (Juventudes Hitlerianas) con un grupo de siete boy scouts.

San Martín de los Andes podría ser el escenario de alguna mitología nibelunga musicalizada por Wagner. Hasta podría parecerse a la aldea de Braunau, en la montaña de la alta Austria, donde el pequeño Adolfo Hitler retozó durante los primeros once años de su vida. Un fanático del nacional socialismo ario que supiera leer así este paisaje quedaría atrapado por el aire frío de esas montañas con bosques de pinos y chalets de la Selva Negra.

Quizás por esa razón Hugo Ramasco eligió vivir en San Martín de los Andes. Ramasco es el titular del grupo que se denomina con la ampulosa sigla "Centro de Estudios de América y Europa" (CEAE), que firmó los recordatorios de la muerte del nonagenario jerarca nazi.

Ramasco es amigo de Claudio Prado Disler, quien hasta la semana pasada era el director de Prensa de la comuna de San Martín de los Andes y que alcanzó cierta notoriedad —que le podría costar el puesto— con su grupo de boy scouts bautizado "Cóndores de los Andes".

El viernes 7 de abril, LRA 53, Radio Nacional de San Martín de los Andes, informó que tenía en su poder una cinta grabada por uno de los ex condoritos. La cinta explica que más que de boy scouts, los chicos recibían entrenamiento de comandos. Los seis o siete adolescentes de entre 15 y 17 años estudiaban artes marciales, les proyectaban películas de Rambo, eran adoctrinados con tesis racistas y les prometieron que harían prácticas de tiro en el regimiento 4 de Caballería de Montaña. Por su parte, el oficial Jorge Sánchez, de la Policía Federal local, impartía nociones de cartografía y uso de la brújula. "Mientras yo esté al frente de los Cóndores —diría Prado frente a una formación de sus boy scouts— no permitiré el ingreso de judíos, que sólo sirven para estudiar corte y confección."

Los Cóndores empezaron en julio del año pasado y dejaron de existir como grupo en febrero de este año por falta de fondos. De todos modos, la denuncia de la radio produjo una reacción en cadena. El sábado se reunió la Multipartidaria local y pidió que se abriera una investigación. Esa misma noche Prado fue a la radio y rechazó todas las acusaciones. Pero el lunes, el escándalo llegó al Concejo Deliberante.

En realidad, el problema se convirtió en una cuestión política porque Prado llegó a su puesto en la municipalidad como "extrapartidario" aliado al Movimiento Popular Neuquino, del que forma parte el intendente Raúl Miguel.

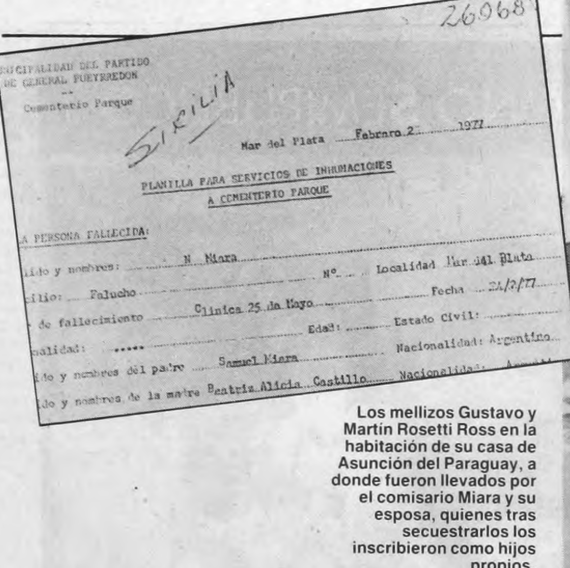
El Concejo Deliberante pidió que se abriera una investigación pero el intendente Miguel optó por una medida más drástica y abrió un sumario administrativo contra su director de Prensa por "la utilización de instalaciones de la municipalidad y una camioneta para actividades que no corresponden con su verdadero uso". Prado pidió licencia sin goce de sueldo hasta que se aclare su situación y se lanzó a una campaña periodística denunciando que había sido objeto de una trampa del radicalismo con intenciones electoralistas.

La historia ya había pasado a mayores. La institución que agrupa a nivel nacional al scoutismo argentino y la Unión Scouts Católicos Argentinos negaron que hubiera existido en San Martín de los Andes una filial reconocida. A su vez, expresaron preocupación por la acción de "inescrupulosos" que "utilizan el nombre de las instituciones de bien público y de servicios para obtener réditos mezquinos, disociantes, discriminatorios y atentatorios de la dignidad de la persona".

Prado, un hombre de más de 40 años, de tez morena y peinado a la gomina, asegura que su intención fue "alejar a los adolescentes de la droga y el ocio". Pero su ex discípulo Héctor Ricardo Palma, que ahora ya cumplió la mayoría de edad, describe un grupo sin droga química pero aleccionado con otra droga peligrosa como es el fanatismo. El caso de los boy scouts "Cóndores de los Andes" está ahora en manos del juez federal Andrés Rivarola.

Crespo habló de egoísmos

"No existirá el futuro de desarrollo y bienestar de toda la Nación que anhelamos, si no estamos verdaderamente unidos con sentimientos solidarios, si no eliminamos de una vez por todas antagonismos, disputas banales y egoísmos sin justificación", advirtió el jefe de la Fuerza Aérea, brigadier general Ernesto Crespo. Al hablar en la inauguración del nuevo aeródromo de Puerto Madryn, Crespo resaltó la iniciativa de la comuna que contó con el aporte técnico de la aeronáutica y dijo que "nuestro país necesita de estos ejemplos, requiere su imperiosa proliferación, impone superar antinomias, exige que nos sintamos todos responsables de luchar por su destino". Finalmente señaló que Argentina "no admite diferencias entre el norte y el sur, y todas las regiones que la integran deben necesariamente sentir como propios los problemas ajenos".



26968

SICILIA

MUNICIPALIDAD DEL PARTIDO
DE GENERAL PUEYRREDON
--
Cementerio Parque

Mar del Plata Febrero 2 1977

PLANILLA PARA SERVICIOS DE INHUMACIONES
A CEMENTERIO PARQUE

LA PERSONA FALLECIDA:

...ido y nombres: N Miara

...cilio: Falucho N°. Localidad Mar del Plata

... de fallecimiento Clinica 25 de Mayo Fecha 24/2/77

...nalidad: ***** Edad: Estado Civil:

...ido y nombres del padre Samuel Miara Nacionalidad: Argentino

...ido y nombres de la madre Beatriz Alicia Castillo Nacionalidad:



Los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross en la habitación de su casa de Asunción del Paraguay, a donde fueron llevados por el comisario Miara y su esposa, quienes tras secuestrarlos los inscribieron como hijos propios.

CAZADOR CAZADO

Samuel Miara, el represor que escapó al Paraguay con los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, será extraditado la semana próxima, según prometió el gobierno paraguayo a la Cancillería argentina. Los niños nacieron durante el cautiverio de su madre, Liliana Ross de Rosetti, en la cárcel de Olmos. Casi simultáneamente con la extradición, un corto periodístico sobre el caso será exhibido en la televisión alemana.

(Por Andrea Rodríguez) Frente a la puerta del Colegio de los Salecianitos se baja del Ford del Rey para acompañar a los niños. Abre el baúl para que ellos saquen sus portafolios y los despide, aunque no con un beso. Como un buen padre de familia repite esta ceremonia todas las mañanas. Pero el hombre no sabe que esta vez una cámara impertinente lo está filmando, y que la escena se multiplicará en cientos de exhibiciones lejos del Paraguay, en la Argentina y en Alemania. La misma cámara ha registrado otro testimonio, incluido también en la película que tiene al hombre casi como protagonista. "Mi nombre es Nora B. Durante los primeros meses de 1978 estuve secuestrada en el campo de concentración *El Banco*. En este lugar uno de los represores era Samuel Miara, que cumplía la función de jefe de guardia. Lo conocí en circunstancias... graves... ya que Miara fue quien me... violó... Yo estaba... alojada... en la sala de tortura, que estaba distante del lugar de detención del resto de los compañeros. Yo creo que el hecho de que fuese jefe de guardia... le facilitó a él, ese domingo, poder consumar la violación. Estuvo mucho tiempo... conmigo y... lo que yo puedo decir de él es que... durante el transcurso de esta situación mostró fundamentalmente una personalidad muy perversa, muy contradictoria."

El hombre que cada mañana deja a los niños en la puerta del colegio es Samuel Miara. Los niños no son sus hijos, como él asegura. Son los mellizos Gustavo y Martín Rosetti Ross, hijos de una desaparecida por la última dictadura militar y de un padre que en Buenos Aires los sigue reclamando. Nora B. fue una de las tantas víctimas de Miara. Le cuesta hablar en voz alta del hombre, sobre todo frente a una cámara. Las dos secuencias —la de Miara con los niños en la puerta del colegio paraguayo y la de Nora recordando en su casa— son parte de un corto documental preparado como informe periodístico para *Spiegel TV*, un programa de la televisión alemana (ver recuadro).

Desde hace tres años la justicia argentina reclama al Paraguay la extradición del ex subcomisario de la Policía Federal Samuel Miara y de su esposa, Beatriz Alicia Castillo, acusados por los delitos de sustracción, retención y supresión del estado civil de los mellizos, a quienes anotaron como hijos propios. Concedido hace ya más de un mes el pedido, el gobierno paraguayo prometió a las autoridades diplomáticas argentinas concretar la extradición de Miara la semana próxima. En cambio, su esposa permanecerá en Asunción con los niños, sobre cuya devolución a la Argentina debe resolver aún un juez de menores. El matrimonio Miara escapó al Paraguay en 1985 cuando la Justicia lo obligó a realizar en los mellizos las pruebas de sangre que demostrarían su verdadera filiación. Este es un caso más de los cientos que existen sobre niños secuestrados, pero la televisión alemana lo eligió por su particularidad: el padre de los menores, Adalberto Rosetti, está vivo. No son sus abuelos o tíos quienes los reclaman.

"Bueno, yo lo conocí a Miara cuando estuve secuestrado en el campo de concentración que llamaban *El Banco*. El era el jefe de uno de los tres grupos que se turnaban para hacerse cargo del campo. Y además era el responsable de los llamados traslados (de los detenidos hacia la muerte). Los apodos con los que lo conocíamos eran el Covani o el Turco González... El era uno de los represores que nos tenían más aterrorizados; era un tipo muy sádico." Como Nora, Mario V, recuerda aún quién es Miara. Cuando la cámara de la televisión alemana se apaga, el ex detenido-desaparecido revela al realizador del corto otras de las actividades a las que se dedicaba Miara: integraba una banda de reducidores de autos robados a los desaparecidos y otra que tuvo que ver con secuestros extorsivos. La justicia argentina tiene indicios sobre las relaciones del ex subcomisario con las familias de tres secuestrados. Marcos Epstein, Benjamín Neuman y Verónica Moskovitz.

Las imágenes de la película van y vienen en el tiempo. A una foto de Liliana Ross (secuestrada en diciembre de 1976, embarazada), el día de su casamiento con Adalberto Rosetti —vestida de blanco y largo, como corresponde a una chica del interior, de Chacabuco—, le sigue el testimonio de su madre (Abuela de Plaza de Mayo, al igual que la madre de Rosetti): "Y Miara a los pocos días del nacimiento ya se había hecho cargo de los nenes, ya los criaban para él, porque él le había puesto a Liliana una chica que la ayudara a cuidarlos ahí en Olmos. Y los nenes tenían ropa de primera, de la mejor". Las Abuelas conocieron la fecha y detalles del nacimiento de los mellizos de boca de Ilda Delgadillo, la partera de la unidad penitenciaria de Olmos, donde permaneció secuestrada Liliana. Los niños nacieron el 22 de abril de 1977 y la partera mantuvo contacto con las abuelas hasta después del 17 de mayo, fecha en la que los mellizos y su madre fueron sacados de la cárcel. En agosto del mismo año, quizá por su indiscreción, Ilda Delgadillo también fue secuestrada junto a su esposo y ambos continúan desaparecidos.

La película para la televisión alemana muestra también otras fotos, las de Beatriz Castillo de Miara mostrando feliz su panza de embarazada. "Los Miara pretendieron esgrimirlas como prueba de la paternidad de los mellizos", explica una voz en off. Pero a continuación la verdad aparece como una fatalidad. otras fotos, esta vez las de la partida de defunción e inhumación del bebé de los Miara —una niña—, que nació muerta por asfixia intrauterina el 24 de febrero de 1977, apenas dos meses antes de que el matrimonio volviera a anotar como propios a otros hijos: los mellizos. Ningún bebé se gesta en dos meses.

"Creo que como toda cosa que está basada en la mentira no tiene posibilidad de subsistir mucho tiempo. Creo que cuando regresen no va a ser siquiera necesario explicarles muchas cosas con palabras, porque ellos las van a poder corroborar por sí mismos." La última imagen de la película fue reservada para la esperanza de Adalberto Rosetti, el padre que busca a sus mellizos desde antes de que nacieran.

Un corto de una larga historia

En los próximos días se exhibirá en la televisión alemana un corto periodístico sobre el caso del represor argentino Samuel Miara, quien escapó al Paraguay con los mellizos Rosetti Ross, nacidos durante el cautiverio de su madre hoy desaparecida. El realizador de la película es Carlos Echeverría (autor también de *Juan, como si nada hubiese sucedido*). Una ampliación del corto será preparada para exhibir en la Argentina en los próximos meses. Ese será el primer trabajo del grupo *Ñandú* (integrado por Echeverría, Esteban Bayer, Miguel Angel D'Agostino y Héctor y Primi Moina), que se propone generar con continuidad material de video periodístico y documental para mostrar en medios tradicionales y alternativos, o que dé lugar a coproducciones con medios gráficos.

Singular hallazgo

Fuentes policiales informaron que en la noche del viernes fue detenida en Lomas de Zamora una pareja que poseía "centenares de proyectiles" de diverso calibre, fotografías del ataque a La Tablada, "drogas y panfletos" de una organización denominada "Unión Revolucionaria del Pueblo". Según los voceros, entre las armas secuestradas se encontraba una pistola calibre 9 milímetros similar a la que reglamentariamente utiliza la policía, una cápsula de proyectil antitanque y tres armas de fuego de menor calibre.

La policía dijo que la pareja fue identificada como Daniel Orlando Parma y su compañera Diana Miryam Martínez, y que ambos fueron detenidos en la intersección del Camino Negro y la calle Cervantes.

DOLAR

A 48 horas de la unificación del mercado de cambios dispuesta por el Gobierno para mañana, el dólar libre se compró ayer a 49 australes y se vendió a 51 en las casas del ramo que abrieron medio día al público. El de ayer fue "un mercado relativamente chico —informó Alfredo Piano, titular de la agencia homónima de San Martín al 300— pero hubo bastante concurrencia de turistas y particulares interesados en operar con divisas". Según el cambista, la cotización alcanzada denotó "cierta estabilidad", pero recién mañana se va a producir "un sinceramiento de la economía" con lo que la moneda estadounidense se ubicará en un precio real.

OCHO DEUDORES EN GRANADA

Con la Sierra Nevada y la Alhambra como telón de fondo, el canciller Dante Caputo pidió ayer en la ciudad española de Granada medidas "urgentes" para solucionar el problema de la deuda externa latinoamericana, al hablar ante los ministros de Relaciones Exteriores de la Comunidad Económica Europea. El funcionario argentino transmitió las demandas del Grupo de los Ocho (constituido por los países regionales más endeudados) en un discurso cuyas partes sustanciales fueron anticipadas en exclusividad por este diario en la edición de la víspera.

El encuentro con los cancilleres de la CEE forma parte de las actividades de los Ocho (Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela más Panamá, que se encuentra transitoriamente suspendido), para reclamar un alivio del peso de la deuda. Al respecto Caputo puntualizó —en obvia referencia a los sucesos de Caracas— que "América Latina ha sido escenario hace muy pocas semanas, de episodios que demuestran con cruda efectividad lo volátil de una situación signada por la desesperanza".

Según expresó el canciller, tres hechos confirman que el sistema financiero internacional actúa como una traba para los países en desarrollo: —las "transferencias financieras netas de carácter perverso", es decir, de países en desarrollo a países industriales. Esa tendencia se mantiene desde 1982 y "ha generado un drenaje para América latina y el Caribe de 179.000 millones de dólares, cifra equivalente a casi la mitad del total de su deuda externa".

—la "inversión de los roles entre el comercio y el financiamiento". De este modo, dijo Caputo, "los países endeudados parten hoy de una cierta necesidad de divisas para cumplir con el servicio de su deuda y a partir de allí deben acomodar su comercio a ese condicionamiento".

—los "grandes desequilibrios de pagos externos que existen a nivel de las principales potencias económicas", que han incidido en los mercados financieros (y particularmente en la tasa de interés). El canciller criticó en ese marco "el insaciable apetito de un deudor privilegiado, que coloca papeles de deuda en su propia moneda, a un ritmo de mil millones de dólares cada tres días y que acumulará un volumen de deuda externa del orden de un billón de dólares hacia el año próximo". Con esas palabras Caputo sentó en el banquillo de los acusados a Estados Unidos.

Tras señalar el fenómeno regional de las denominadas "democracias pobres", el canciller se refirió al Plan Brady —sin mencionarlo explícitamente— y dijo que "recoge en buena medida" los requisitos planteados por los deudores para lograr "una solución justa y sostenible en el tiempo". La propuesta del secretario del Tesoro estadounidense apunta a reducir en un 20 por ciento promedio el capital de la deuda de 39 países del Tercer Mundo y sería puesta en práctica inicialmente con México y Brasil en los próximos meses.

El encuentro entre los cancilleres del Grupo de los Ocho y de la CEE fue seguido de un reunión informal de los ministros europeos, para tratar además del tema de la deuda externa el proceso de integración que culminará en 1992 y las relaciones con los países del Este. Jacques Delors, titular de la Comisión Europea, manifestó a los funcionarios de América latina que existe conciencia del problema, pero todavía se mantiene la dificultad de encontrar un marco adecuado para tratarlo, como ha sido para los países más pobres el Club de París (que integran los gobiernos de las naciones acreedoras).

Un ojo en los precios y otro en los sueldos

La preocupación oficial por el desborde de los precios y la necesidad de compensar a los asalariados con un ajuste en sus ingresos impidió a los secretarios de Comercio Interior y de Hacienda —Jorge Todesca y Oscar Merbilhaá— disfrutar de su descanso sabatino. El primero de los funcionarios trabajó con sus colaboradores en la elaboración de la lista de precios indicativos que se conocería en los primeros días de la semana entrante. Por su parte, el sucesor de Mario Brodersohn prosiguió en el análisis de las medidas fiscales para allegar recursos al Estado.

Voceros del radicalismo revelaron ayer que el aumento para estatales y jubilados rondará el 30 por ciento, para recuperar parte del terreno perdido en los últimos meses y paliar el fuerte proceso de remarcaciones de las pasadas semanas, que llevarían la inflación de abril a un nivel bastante superior al 25 por ciento.

La preocupación de Merbilhaá pasa por el abultado déficit fiscal y el impacto que provocaría el incremento en las remuneraciones. Los cálculos gubernamentales indican que las divisas retenidas a los exportadores cuando entre en vigencia la unificación cambiaria permitirán obtener a corto plazo entre 55 y 65 millones de dólares. Pero los requerimientos del Estado obligarían a disponer adelantos en el pago de impuestos.

Pugliese y las remarcaciones

EL PRECIO DE LA DEMOCRACIA

Este fue el ajuste más feroz desde 1983, y ni siquiera puede afirmarse que haya terminado. Dólar, tasas, precios, tarifas corren vertiginosamente mientras el salario permanece inmóvil. El cambio estructural del patrón de acumulación, desde Videla hasta Alfonsín, ha desligado el nivel de actividad del mercado interno y por ende de la distribución del ingreso. Las consecuencias de este cataclismo no se agotan en la economía. La reestructuración capitalista afecta el propio sentido de la democracia y refuerza las tendencias en pro de un orden autoritario.

(Por Horacio Verbitsky) El más feroz ajuste del gobierno radical se realizó de hecho, dejando actuar a los más poderosos. Recién cuando cada sector había ocupado sus nuevas posiciones en la pugna distributiva, con el dólar cerca de los 60 australes y precios duplicados o triplicados, el ministro Juan Pugliese anunció las medidas que las convalidan. El Estado también reclama su lugar en la mesa donde se reparten las transferencias de ingresos, ordena las cuentas fiscales, disipa la idea de un descontrol gubernamental, y procura amarrar a los partidos políticos en el respeto a todo lo que los grandes inversores consideran derechos adquiridos e intocables: bonos, depósitos en dólares, compromisos de no blanqueo impositivo futuro. En relación con el esquema anterior del mix cambiario, el mercado único con retenciones parece fortalecer la capacidad de regulación del Estado, pero en el fondo el mecanismo del ajuste (que no ha concluido) sigue siendo el mismo, y no garantiza contra nuevas devaluaciones. El Estado recupera parte de su atraso con los incrementos de servicios públicos y combustibles y por medio de las retenciones. Lo único que no se modifican son los salarios.

Vigilante sin gorra

Luego de oír el rumor sobre un control de precios, un industrial dijo a *La Nación*, que lo publicó en su graciosa sección *El pulso de la City*, que el nuevo secretario de Comercio Interior, Jorge Todesca, "es un vigilante con la gorra y todo". Pero en sus primeras declaraciones negó congelamientos y pautas rígidas. Prudencia, moderación y análisis ponderado caso por caso porque hay situaciones justificables, tranquilizó el ex dirigente de la Juventud Peronista. La gorra sería un detalle de muy mal gusto en su elegantísimo atuendo.

Con el dólar libre al cierre del jueves (51 australes) y el piso de retenciones anunciado por Pugliese en 36, la brecha supera el 40%. Lo aceptable es entre el 20 y el 25%, porque por encima de esa diferencia comienza a ser rentable la subfacturación de exportaciones, que reduce la oferta en el mercado libre, y tiende a aumentar la cotización del dólar. Si el Estado mantiene el piso de retenciones en el nivel inicial de 36 australes, la brecha aumenta, lo cual se convierte en un aliciente adicional para seguir subfacturando. En cierto momento de este círculo vicioso, el Estado no tendrá más remedio que subir el piso, para achicar la brecha y la subfacturación con lo cual se habrá consumado una nueva devaluación real con su correspondiente transferencia de ingresos hacia los exportadores. Simultáneamente, el encarecimiento del dólar para importaciones tenderá a producir recesión. Los artificios técnicos son complicados, pero se traducirán en simples aumentos de precios. Con salarios atados a los convenios en paritarias, donde las patronales ofrecen poco y comienzan a pagarlo tarde, la transferencia de ingresos proseguirá. El único límite es una decisión política, porque la estructura económica del país no pone ninguno.

En el Plaza Hotel, con asesoramiento de expertos norteamericanos, Eduardo Angeloz presentó su programa económico ante Adalbert Krieger Vasena, 1500 empresarios y ni un solo exponente de los sectores de la sociedad que su partido radical supone representar: privatizaciones como parte de la reestructuración del Estado, tipo de cambio único y alto sin retenciones para la apertura al mundo, pulverización del poder sindical concebido como anacrónica rémora corporativa. El vicepresidente Víctor Martínez comentó luego de su audiencia semanal con Alfonsín: "Es la continuación de la política actual". Nadie lo tomó en serio, como suele ocurrirles a los visionarios.



El nuevo modelo

En un artículo académico Adolfo Canitrot sostuvo que Videla-Martínez de Hoz habían fracasado porque no redujeron en forma estable el salario real. Esta es la clave estructural de la política económica tanto de la dictadura militar como del primer gobierno de la transición a la democracia: la reestructuración del capitalismo argentino, su internacionalización y centralización en las nuevas condiciones del mundo requiere una depresión constante del salario. Las grandes empresas industriales han asumido un comportamiento distinto al que tuvieron hasta mediados de la década pasada: en el nuevo patrón de acumulación su mayor tasa de ganancia ya no está en la producción sino en la valorización financiera y en la valorización de activos en el exterior, lo cual tiene consecuencias decisivas sobre la organización de la sociedad.

Durante el período de sustitución de importaciones había un piso salarial impuesto por un planteo basado en la producción industrial y el mercado interno. El esquema productivo de bienes de consumo masivo para el mercado interno, mediante el cual se produjo la expansión de los grandes capitales, ponía límites a la depresión salarial. Hacia finales de la década del 70 una empresa como FIAT pensaba su producción para un mercado en el que los operarios calificados eran además consumidores. A partir de 1976 se desplazó el eje del proceso económico desde la producción industrial hacia la valorización financiera. Como el excedente se captura vía valoración financiera y la industria pasa a centrarse en la exportación y no el mercado interno, se desliga el nivel de actividad de la distribución del ingreso. Las empresas pueden pagar menores salarios sin que eso afecte sus ventas, compensadas por la exportación, ni sus beneficios, que reposan en las colocaciones financieras.

Con todas las variaciones producidas de gobierno en gobierno, desde el primer peronismo al último, los jornales y sueldos mantuvieron una participación que osciló entre el 35 y el 46 por ciento del ingreso nacional. Los mejores años fueron los de Perón e Illia, los peores los de Frondizi-Guido y Lanusse. Recién con la dictadura de Videla bajaron a menos del 35 por ciento y con Alfonsín llegaron al 25 por ciento. Estos datos provienen de cuentas nacionales del Banco Central, de datos sobre ingreso del Plan Nacional de Vivienda y de estimaciones de organismos privados. Son imprecisos y admiten discusiones de detalles, pero marcan claramente una tendencia.

Hood Robin

Al mismo tiempo el Estado sufrió modificaciones sustanciales, condicionadas por la deuda externa y por su nueva estructura de gastos e ingresos, que lo convirtieron en una bomba astringente que le quita a los pobres para darle a los ricos. Sus



Alejandro Elías



egresos se concentran en transferencias al gran capital (por medio de la licuación de pasivos empresarios, la estatización de la deuda externa privada, los subsidios del régimen de promoción industrial y las compras del Estado) mientras los ingresos provienen de exacciones al salario (a través de los impuestos indirectos sobre el consumo y las tarifas de servicios públicos). Este Estado Hood Robin es el que está en crisis, y no el modelo populista redistributivo, que murió hace más de una década.

Fueron los flamantes viceministro y jefe de gabinete de Pugliese, Mario Vicens y Pablo Gerchunoff, quienes en un trabajo académico para el Instituto Di Tella calcularon en 3134 millones de dólares al año los subsidios del Estado al gran capital. Sin embargo, el discurso alfonsinista sobre la reforma del Estado y las propuestas de Angeloz sólo apuntan a liberar recursos para destinarlos al pago de la deuda externa. La reforma al régimen de promoción industrial (de la que el alfonsinismo se enorgullece) no surgió como parte de un proyecto popular redistribucionista, sino por iniciativa del Banco Mundial para asegurar que los fondos fueran a los acreedores externos. Aun así, los beneficios ya concedidos seguirán pesando sobre el presupuesto nacional con 2 puntos del PBI durante 15 años, y resta por ver si en la reglamentación de la nueva ley no se reiteran las transferencias de ingresos de la antigua. Angeloz tuvo que soportar inclusive la ironía del comentarista Juan Carlos de Pablo, quien en su intervención en el Plaza señaló la contradicción entre ese mensaje anticorporativo y el auditorio de capitalistas prebendarios que lo recibía.

La propuesta radical para el Estado no consiste en su reconstrucción sino en liquidarlo, no transferir ya ingresos sino directamente el capital social a los sectores dominantes en la Argentina. El alejamiento del capitán de la industria Vittorio Orsi (del Grupo Pérez Companc y del país) expresa la nueva tendencia: se retira el gran articulador de la denostada *patria contratista*, porque ganar vendiéndole caro al Estado pasó a ser una concepción caduca. Ahora la consigna de los grandes grupos económicos es apoderarse de sus activos. La parábola se cierra. Los mismos sectores que se endeudaron en el exterior, promovieron el endeudamiento del Estado para financiar su fuga de capitales y le transfirieron su deuda al conjunto de la sociedad, hoy claman contra la ineficiencia de lo que para mejor demolerlo llaman el Estado populista, propugnan su privatización y se preparan para quedarse con sus mejores empresas.

Las discusiones sobre promoción industrial, compras estatales, nivel de transferencias, que se dieron en el gobierno radical se redujeron a contradicciones por partes del ingreso entre el acreedor externo y fracciones del capital, que tendieron a resolverse negociando nuevos puntos de equilibrio, como el de estos días. La Unión Industrial puede discutir con la Sociedad Rural quién metió la mano en el bolsillo de los asalariados. Pero sigue siendo una disputa de hermanos, ninguno de los cuales quiere ni oir hablar de aumento de salarios. El salario es así la variable central, la divisoria de aguas, de un proyecto alternativo, porque remite a la áspera contraposición entre el gran capital y los trabajadores y no a las amistosas pugnas entre fracciones capitalistas.

El proceso de centralización, concentración e internacionalización posterior a 1976 redujo los espacios para negociar una distribución más justa del ingreso. El radicalismo lo intentó en su primer año de gobierno, pero después aceptó el rol que Estados Unidos y el gran capital interno exigen de los populismos en América latina: hacer viable la propuesta dominante, y demostrar que es posible comprimir el salario sin usar la espada. Esto no quiere decir que Alfonsín lo haya hecho a gusto, y podría llenarse un libro con todos los discursos en los que protestó por la forzada identificación de democracia con pobreza o propuso fórmulas del tipo desarrollo-democracia-seguridad. No hay motivos para dudar de su palabra cuando dice que hubiera preferido gobernar en un período de abundancia que facilitara la redistribución. Pero por temor al conflicto social, que de todos modos se produce, desmovilizó a su partido y a la sociedad. Por eso en cada remarcación de precios, también aumenta el precio de la democracia.

Apatía y marginación

En un notable estudio publicado en 1975 y en el que intervino el académico conservador norteamericano Samuel Hungtington *(The crisis of Democracy. Report on the Gobernability of Democracies to the Trilateral Commission)* se afirmó la tesis de que cuanto más democrático es un gobierno más expuesto está a amenazas intrínsecas porque el funcionamiento de la democracia provoca una sobrecarga de las demandas planteadas al Gobierno, que exceden su capacidad para satisfacerlas. El funcionamiento efectivo del sistema político democrático reclama una cierta medida de apatía y de no participación por parte de individuos y grupos. "Esta marginación de algunos grupos es antidemocrática por naturaleza, pero también es uno de los factores que han permitido funcionar efectivamente a la democracia (...) Hemos llegado a reconocer que hay límites potencialmente deseables al crecimiento económico. También hay límites potencialmente deseables a la extensión de la democracia política." Según el informe la responsabilidad primaria por este "deplorable" estado de cosas es de los intelectuales y los grupos próximos a ellos que "proclaman su disgusto por la corrupción, el materialismo y la ineficacia de la democracia, así como por la sumisión de los gobiernos democráticos al capitalismo de los monopolios". Gramscianos, diría el general Gassino.

Orden y democracia

Estas citas del informe a la Comisión Trilateral formaron parte del debate político italiano de la década pasada. En 1974 existía un proyecto de reforma a los códigos procesal y penal fascistas de 1930, pero a raíz de los atentados de las Brigadas Rojas su tratamiento se postergó y en cambio comenzaron a enviarse al Congreso una serie de leyes especiales, al mismo tiempo que se profundizaba la crisis económica. La revista de Bolonia *La questione criminale* organizó en 1977 un seminario sobre *Orden y democracia en la crisis*. Recién ahora vuelve a estudiarse en Italia la reforma de los códigos frustrada hace 15 años. Aquí también con el pretexto de la seguridad y el orden se están preparando instrumentos que tienden a domesticar toda reacción de la mano de obra frente a la reestructuración capitalista, a reprimir el disenso intelectual y postergar las reformas progresistas al sistema penal.

Durante aquel seminario, Antonio Bevere vinculó expresamente el tema penal con la cuestión salarial. Recordó que en la década del 60 en Estados Unidos y los demás países capitalistas los salarios industriales aumentaron más que la productividad. El capital reaccionó con un plan de reconversión del aparato productivo que comprendió reducción del costo del trabajo, aumento de la productividad, disminución de la ocupación e incremento del trabajo en negro. Para salir de la crisis la racionalidad productiva del capitalismo previó un plano de ilegalidad, con una indiferencia por las condiciones de vida de los trabajadores que no mereció sanción del sistema penal, como por ejemplo la contaminación de los ríos. Esta reivindicada autonomía del capital de cualquier vínculo que no derive de su racionalidad productiva, decía, está vinculada con la correlación orden público-relanzamiento productivo, que de otro modo es incomprensible. El relanzamiento del modelo de producción capitalista todavía debe atravesar un empeoramiento neto de las condiciones de vida de los trabajadores y los ciudadanos. Estos deberían dirigir su atención, su disidencia, hacia "enemigos internos" bien individualizados y muy desacreditados (ladrones, rateros, violentos). Es una obra de *educación* de las masas para que odien al ladrón que roba un auto, teman a quien secuestra a personas, desprecien a quien abre fuego contra la policía, pero ni se acuerden del industrial que aumenta el nivel de explotación del trabajo.

Para los penalistas que intervinieron en el seminario el orden público constituía un falso problema, instrumentado para estabilizar nuevas hegemonías o reestablecer viejas. Objetaron la admisión de medidas preventivas de actos preparatorios de ciertos delitos, la creación de delitos de opinión o de asociación subversiva, utilizados para superar la dificultad de prueba de otros delitos, el aumento de la prisión preventiva, la reintroducción de la indagatoria policial, la persecución contra abogados defensores y contra disidentes políticos legales y se opusieron a medidas presuntamente técnicas que en realidad violaban principios constitucionales, como las que esperan tratamiento legislativo aquí ahora.

Las fuerzas reaccionarias, dijo Luigi Ferrajoli, siempre conciben todo problema social como de orden y policía. La alarma social por la criminalidad, el terrorismo, la defensa del orden, es usada por la derecha para intimidar e imponer soluciones autoritarias a los conflictos sociales. Los principios tradicionales del estado de derecho son cada vez más incompatibles con la necesidad de control autoritario de la fuerza de trabajo y los sectores marginales. Gracias al consenso de todas las fuerzas políticas en torno de la defensa del Estado se esfumaron sus connotaciones de clase, y sobre la base del común reconocimiento de un interés general e interclasista, pasó a identificarse con democracia y bien común. Sólo son democráticos quienes defienden ese estado y todo lo que se le opone (luchas sociales de sectores marginales, disenso intelectual, oposición política) quedan afuera de la democracia y de la legalidad. Bajo la idea de que el Estado democrático debe defenderse se engendra una garantía superconstitucional de seguridad que justifica lesiones a la legalidad constitucional. La nueva democracia consensual y autoritaria sacraliza al Estado.

Infiltración provocadora

Por cierto, nada de lo que allí se planteó apuntaba a justificar las acciones armadas. Tullio Seppilli advirtió que el pasaje de formas de desviación individual a formas de conciencia y organización de clase de tipo revolucionario sólo puede suceder, y siempre dentro de ciertos límites, en el terreno de precisas condiciones objetivas y de una fuerte expansión de la capacidad de proyecto y de hegemonía de la clase obrera. Fuera de estas condiciones sólo hay explosiones de rebeldía no insertas en una perspectiva táctica-estratégica y en consecuencia carentes de fines, objeto de todo tipo de infiltraciones provocadoras y de una refuncionalización en el marco de las campañas de orden público. Umberto Romagnoli agregó que la presencia de grupos armados reforzaba el monopolio de la violencia armada, tradicional y típicamente reservada al Estado, que es relegitimado como gendarme del orden público. A los ojos de la opinión pública incluso crece la credibilidad de las fuerzas del orden. Federico Stame destacó que la expansión de las instituciones representativas en cuanto tales, no constituía entonces un antídoto contra la expansión del autoritarismo.

El famoso criminólogo Alessandro Baratta describió dos órdenes de asociaciones semánticas por medio de las cuales los medios transmiten una imagen de la crisis del orden público, polarizada en torno de una serie de episodios de criminalidad común y política, reunidos bajo el común denominador de *violencia*. Ante todo la violencia política se asocia a la percepción general de la criminalidad. De ese modo se exaltan aquellos elementos de la realidad que corresponden a tipos criminales clásicos: homicidio, secuestro, lesiones, violencia privada. En segundo lugar, la imagen criminal de la violencia política se asocia con la percepción general del disenso político y especialmente de sus formas espontáneas y no institucionalizadas, expresiones de una conflictividad social que no encuentra suficiente mediación política por los canales oficiales, partidos, sindicatos, organismos representativos. A través de estos dos órdenes de asociaciones se superponen en la opinión pública la percepción de la criminalidad con la percepción del disenso político. Los episodios de violencia política se aíslan del contexto de la conflictualidad estructural, sólo dentro de la cual es posible comprender su alcance, relaciones y significado. Transformados así en expresión demoníaca e individual de desorden y violencia, estos episodios favorecen una representación distorsionada no sólo del disenso sino de toda la realidad social. A la violencia y el desorden que parecen condensarse exclusivamente en ellos, se contrapone, en el resto de la realidad, la imagen de un orden justo y pacífico. Actúan así, en la percepción social, como colectores en los cuales se recoge y purifica toda la violencia estructural del sistema, que encuentra en el terrorismo político una especie de catarsis. El sistema quema sus escorias y se purifica. De ese modo, el anticuado concepto de orden público recibe nueva vida, se llena de un valor mítico, adquiere hasta patente de democrático aun antes que la democracia se transforme de programa en acto.

El incremento de la explotación y contemporáneamente de la marginación social, sigue Baratta, es el efecto de la distorsión con que se desarrolla la racionalización de los procesos productivos dentro de la lógica de la acumulación capitalista. Desde el punto de vista institucional esto comporta para el sistema capitalista una mayor exigencia de disciplina y de represión para contener las tensiones provenientes de las masas marginadas. Si se tiene en cuenta este elemento estructural se verá fácilmente que bajo la crisis del orden público y la imagen que se produce de ella, se esconde una estrategia capitalista que comporta la superación del estado de derecho y una gestión autoritaria del proceso productivo y de la sociedad. No puede ser democrático un orden público para cuya defensa se atacan garantías constitucionales que son condición necesaria, aunque no suficiente, de la democracia.

Lo que vendrá

Por todo esto, se comprende que la cuestión del salario es central para el futuro político, social y moral argentino. Revertir la distribución regresiva del ingreso implica introducir modificaciones estructurales en el tipo de Estado que se construya. El Estado actual carece de capacidad para modificar el proceso económico y el bloque dominante es homogéneo y tiene claro que la línea divisoria entre proyectos pasa por el salario. En condiciones en que el producto no crece, y cuando cada punto del PBI equivale a 700 u 800 millones de dólares, la redistribución sólo puede hacerse a expensas de los acreedores externos o de las fracciones internas del capital, lo cual implica un conflicto político de primera magnitud. El problema es cómo enfrentarlo y hasta dónde llegar. Desde la CGT hasta la Izquierda Unida centran su respuesta en la moratoria de la deuda externa. Es lo más justo, ya que con la actual estructura, son 8 puntos del PBI por año que salen del bolsillo de los trabajadores, pero el inconveniente es que implica enfrentar al conjunto de los sectores dominantes al mismo tiempo. Acaso un camino más factible sea la búsqueda de mecanismos para que paguen los que generaron la deuda. En este país donde aún no se ha logrado sancionar un impuesto a la tierra gravar a los deudores externos no es una tarea simple, ni con partidarios visibles. Esta es, sin embargo, la utopía capaz de sacar al país de la rutina de las remarcaciones, que están convirtiendo a la democracia en un producto de precio prohibitivo en las mesas populares.

La danza de los

CUANTO CUESTA


Jorge Sáenz

Los grandes partidos coinciden en un punto: la publicidad no define la elección, pero ayuda. Desde esa premisa se disponen a gastar alrededor de diez millones de dólares —cada uno— en una campaña que no ahorra spray para el peinado de Angeloz o tinturas para las canas de Menem.

(Por S.C.) El mousse con que Eduardo César Angeloz levanta su cabellera preelectoral viene en spray y cuesta 133 australes por unidad. Nadie sabe exactamente cuántos tendrá que comprar durante esta campaña: es un secreto que quedará sólo en su cabeza. No ha gastado en anteojos, porque no aceptó cambiarlos por unos de armazón más liviana. También está usando el mentado lápiz rojo para las comidas. Días atrás el periodista Hugo Gambini le dijo que se parece a Clark Kent, pero gordo. "Voy a seguir haciendo régimen para parecerme a Clark Kent, pero flaco", reveló el candidato. Por ahora la inversión se reduce al jopo.

Carlos Menem gasta una cifra similar a la del spray de Angeloz, pero en frascos de tintura para el pelo. Sus hombres de confianza aseguran que no se trata de La Carmela, un disimulador de canas que estuvo de moda durante los primeros gobiernos peronistas. De la tintura quedan excluidas las patillas, que además han sido rebajadas igual que el resto de la cabellera. Por semana, ese mantenimiento le cuesta unos 200 australes. En otros tiempos era la propia Zulema Yoma la encargada del corte, pero se dice en ámbitos justicialistas que nada preocuparía más a Menem, en estos días, que ver a su esposa acercándosele con un par de tijeras en la mano.

Fuera de estos gastos menores la campaña electoral insumirá aproximadamente unos diez millones de dólares a cada uno de los dos candidatos mayoritarios. Es importante aclarar rápidamente que este número surge de las cifras ciertas de gastos realizados y previstos (u$s 4.200.000 en el caso de Angeloz, y 4.100.000 para Menem) y un plus de refuerzo en el último tramo de la campaña, que incluye grandes actos y publicidad específica para los mismos.

Cualquier chico de escuela primaria se dará cuenta de que todavía falta bastante para llegar a los diez millones. Allí hay que contar viajes imprevistos de personas imprevistas, alquileres de edificios, compra y alquiler de automóviles, camiones, micros y demás móviles confesables, y todo aquello que en las cuentas empresarias pasa como "otros" o "caja chica" que, como se sabe, no suele ser tan chica y menos en el desorden natural en el que se desenvuelven las campañas proselitistas.

Los que están embebidos en la labor parlamentaria y partidaria sostienen que además existen infinitos gastos, sueldos, comisiones y gratificaciones que se dispersan en un amplio espectro de parientes, amigos y periodistas a los que no siempre lo que ganan en otra parte les alcanza para vivir, o por lo menos eso dicen. Este tipo de cosas existe en tiempos civiles o dictatoriales con más frecuencia que la recomendable.

Entre una y otra cosa los que se supone que saben aseguran que nada bajará de los diez millones de dólares tanto para el PJ como para la UCR. Ningún comando electoral ratifica ni desmiente absolutamente nada. Las cuentas claras no siempre conservan las amistades.

Pienso, luego publicito

El primer hallazgo al buscar números en los distintos comandos de campaña es la negativa a las declaraciones públicas. Nadie quiere precisar demasiado las cosas, pero mucho menos su nombre. Por lo tanto el periodismo inventó el clásico "off" que permite que la gente hable mucho pero que se la detecte poco. En todos los comandos se coincide en algunas cuestiones básicas:

- La publicidad no define la elección pero ayuda, y por eso hay que hacerla.
- El medio básico es la televisión ya que las encuestas demuestran que el 95% del electorado suele tener el artefacto encendido en su casa.
- A partir de esas premisas el tema pasa a ser como se define la campaña, qué se busca, y cómo hacerla.

En el caso de la Unión Cívica Radical el cómo de la campaña tiene una división original. Por un lado el angelocismo puro (por llamarlo de alguna manera) intentó desde octubre de 1988 hacer conocer al candidato. "Nos encontrábamos con el problema de que, fuera de Córdoba, Angeloz no era conocido —dijo uno de los voceros reservados del comando—. Por eso empezamos lanzando un spot resaltando la tarea del gobierno cordobés. Tenía una duración de 23 segundos y en un ambiente político dominado por figuras fuertes como Alfonsín, Menem y Cafiero, era una manera de hacer que Angeloz empezase a tener presencia propia." Después de esa patada inicial se emitieron avisos con Angeloz explicando su posición sobre programa gubernamental, mujer, juventud, modernización, privatizaciones, y "perfil del candidato", aquel que mostraba al cordobés con su familia, incluida su hija abogada. El eje de todo este movimiento publicitario fue la idea subyacente del "cambio". Políticamente, Angelos no cree que todo lo que reciba del Gobierno sean réditos, y por eso desde un comienzo la idea de una "Argentina que funcione" le sirvió como slogan para marcar sus diferencias con el actual gobierno.

Pero en la misma campaña existe otra línea de trabajo que puede definirse como anti Menem. Sin contar la actitud de muchos dirigentes radicales y de muchos medios que los acompañan, estatales y privados, la publicidad negativa ha estado a cargo de fuerzas aliadas al radicalismo como el Partido Socialista Unificado y Partido Acción Transformado-

Las últimas campañas

PARTIDOS POLITICOS — **INVERSION EN U$S**

AÑO	CAMPAÑA	UCR	PJ	UCeDé	PI	MID	OTROS	TOTAL
1983	Presidente	2.589.413	2.796.229	162.878	211.038	1.722.353	1.405.838	8.887.749
1985	Elecciones Legisl.	1.611.400	791.202*	162.005	170.712	26.506	1.069.675	3.831.500
1987	Gobernador	7.062.809	3.266.829	238.563	320.959	531.031	2.682.959	14.103.150
1988	Menem (Internas)		374.705					
1988	Cafiero (Internas)		600.631					

* Se sumaron PJ y FREJULI

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12. Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

10 millones de dólares

UN PRESIDENTE

ra. En el cuadro que se publica en esta misma página puede verse con claridad la incidencia de ambos avisos en el total de la campaña radical. Hay quien asegura que Angeloz no está muy de acuerdo con este estilo de campaña y por eso en sus declaraciones se cuida de agredir o atacar de modo demasiado directo a su principal rival. Hay quien asegura, en cambio, que todo comercio que se precie debe tener mostradores para atender a la clientela por izquierda, por el centro y por derecha.

En el comando menemista la idea central es menos televisiva. "El eje es el contacto con la gente. Con el carisma de Carlos (Menem) tiene que ser necesariamente el punto básico de la campaña", comentó uno de los principales coordinadores del comité publicitario. "Desde el 13 de febrero hasta el 10 de abril se visitaron 20 distritos nacionales con actividad a lo largo de todo el día y la posibilidad para toda la gente de verlo a Carlos y poder conversar con él lo más directamente posible". El raid final de la campaña va a tener un recorrido de 7000 kilómetros: comienza el 2 de mayo en La Rioja con un "Pronunciamiento" que luego irá reiterando y desarrollando en San Juan, Bariloche, Tucumán, Chaco, Corrientes, Paraná, Rosario, Córdoba, una recorrida de dos días en el Gran Buenos Aires y una caravana con acto de cierre el 11 de mayo. En esos días está previsto que se emitan ocho cortos rotativos titulados "Yo quiero" con frases simples y slogans concretos al estilo de "La urna" que sale al aire en la actualidad. La campaña de Menem hasta ahora no ha sido negativa, aunque se sabe que ya hay varios avisos filmados con esas características. La decisión sobre emitirlos o no todavía no está tomada. En algunos casos se recurre al humor, según ha trascendido. Ya existe un síntoma en un afiche callejero que le propone a Pugliese que, si no puede arreglar la economía, lo llame a Piazzolla, chiste malo con obvias connotaciones tangueras.

En la Alianza de Centro el mensaje es el de la renovación temporal. Lo pasado, pisado. Para eso también recurrieron a la publicidad negativa básicamente contra el radicalismo respondiendo a un apotegma de Alvaro Alsogaray que ya en 1988 había dicho que "tengo una bala para Menem y dos para Angeloz". El corto de la República como mujer golpeada fue el big bang de la campaña liberal. La producción de ese aviso costó 12.000 dólares y la emisión 70.000. Fueron nueve días de emisión, cinco veces en cada canal: lo suficiente como para armar un revuelo padre y para que el Episcopado solicitara de modo directo a Alsogaray no presentarlo durante la Semana Santa. Después vinieron "testimoniales" de Alsogaray y de Natale que costaron lo mismo que "la República", de los cuales varios son también más antirradicales que proliberales. Los que manejan la publicidad penan, ya que del millón ochocientos mil dólares que tenían previsto recibir, han sufrido un ajuste (receta liberal) que lo deja en apenas un millón de dólares, cosa que no impedirá que la fórmula Alsogaray - Natale llegue al 14 de mayo con un gasto que se calcula en los tres millones de dólares, como mínimo. En todo esto hay que tener en cuenta que la candidata a diputada Adelina Dalesio de Viola tiene sus propios dineros, y hace campaña por su cuenta. Los números en este caso han sido tan insondables como la cartera de una mujer, aunque se supone que exceden los gastos de un ama de casa común. El acto de cierre de los liberales será en 9 de Julio y Libertador, como cuando baila Julio Bocca, y ya saben que gastarán allí 120.000 dólares. El acto que realizaron en la rambla marplatense en enero les costó una cifra similar: 100.000 dólares. Hay que tener en cuenta que quienes proveen los equipos de sonido, luces y lo referido al armado del palco no suelen comer vidrio y calculan sus costos en dólares, sin mirar demasiado a cuánto cotizaba en enero y a cuánto cotizará en mayo.

En la Izquierda Unida hay más pulmones que dólares. El total de la campaña les llevará unos 320.000 dólares, dicen, y lo que resta para alcanzar cierta presencia lo reemplazan con más de 1500 actos que llevan realizados en todo el país y encuentros de los candidatos con posibles electores en barrios y fábricas. Los principales dirigentes de IU toman más micros que aviones en sus recorridas por el interior (hace poco viajaron desde Rosario hasta Asunción del Paraguay en ómnibus) y un pedazo importante de la campaña se sustenta en lo que haga la militancia. Por eso la propaganda es a través del diálogo directo con la gente. Todo comenzó con la propia interna abierta entre Vicente y Zamora, que al margen del resultado buscaba demostrar cómo la izquierda incorporó efectivamente los mecanismos democráticos. Después se mantuvo la idea del cambio, de acuerdo con sondeos de opinión muy precisos llevados adelante por el aparato de los distintos partidos, fundamentalmente el Comunista. En el comando de IU se habla de cifras concretas: "Tenemos testeado el espectro de votantes y la idea es captar una franja de 1.800.000 personas: 400.000 que vienen votando a la izquierda; 330.000 que fueron del Partido Intransigente; los independientes que votaron al PJ y están decepcionados, y los que votaron a la UCR y la quieren castigar. Además aspiramos a llegar a los indecisos que tienen menos de 30 años y básicamente a los que votan por primera vez".

Los grandes de la calle

El rubro TV es seguido de lejos por las radios, según puede verse en el cuadro. El tercer ítem de gastos estrictamente propagandísticos está en la calle: afiches, pasacalles y volantes. Sólo en afiches el PJ tiene pautados para toda la campaña en todo el país, 33.000.000 de australes por 6.000.000 de unidades, en diferentes tamaños. Los radicales terminarán imprimiendo 4.000.000 de afiches con un costo de unos 22 a 25 millones de australes. La Alianza de Centro tendrá 2 millones, con un gasto de 12 millones y la Izquierda Unida llegará a los 520.000 con unos tres millones en el rojo. Si el lector observa el cuadro debe calcular que los números radiales y televisivos que se reproducen representan sólo meses específicos, y no el gasto total que se producirá en esos medios.

La Cenicienta de la historia son los diarios y revistas en los que los comandos invierten la menor parte de la torta en base a encuestas según las cuales sólo el 20 por ciento de los votantes compra los unos o las otras. En estos casos se agrega el rubro solicitadas, difíciles de imprimir en un pasacalles. En total, se calcula que cada comando pone en publicidad gráfica un 75 por ciento de lo que invierte en la calle aunque es sabido que los bolsillos de la campaña electoral son más insondables que una cuenta bancaria en Suiza. (Datos estadísticos de los cuadros sobre TV y radio de Fuentes & Cía. Datos comparativos con elecciones anteriores de Auditorios Publicitarios.)

Informe: Silvina Lamazares

Los avisos en TV

(marzo y abril)

	Tiempo (en segundos)	Cantidad de spots
UCR	16.822	425
Partido Acción Transformadora	6.654	138
Partido Socialista Unificado	2.690	49
FREJUPO	8.784	320
Alianza de Centro	14.021	490
Izquierda unida	---	---

Australes en el aire

(en australes)

	TV (marzo)	TV (abril)	Radio (marzo)
UCR	16.485.001*	6.671.733*	1.211.550
FREJUPO	3.836.847	3.633.702	1.134.981
Alianza de Centro	7.557.001	3.730.017	------
Izquierda Unida	------	------	15.050

* La cifra reúne las publicidades realizadas por el propio Partido Radical y el Partido Acción Transformadora (5.985.354 australes en marzo y 230.940 en abril) y el Partido Socialista Unificado (1.980.228 australes en lo que va de abril). Las cifras de abril incluyen hasta el cierre de transmisión del día 13.





TERRORISMO

LA CANCION ES LA MISMA

(*Por Ernesto Tiffenberg*) "El medio es el mensaje", escribió en los '60 el filósofo canadiense Marshall McLuhan. La afirmación, que provocaría con el tiempo interminables discusiones, encontró en los últimos años un intérprete verdaderamente fiel. Entre los brillos de la televisión y la nebulosa de polvo y humo que sigue a cada explosión, se trasluce la lógica del terrorismo moderno. "El atentado es el mensaje", repiten al unísono los comandos iraníes, l'Action Directe francesa o el Ejército Secreto por la liberación de Armenia. Las seis cartas-bomba despachadas esta semana por la ETA, sumadas a los explosivos que aterrorizaron a los numerosos usuarios de los no tan cómodos trenes españoles, ubican a la organización vasca en un lugar privilegiado del coro.

La última ofensiva de ETA, que ya sumó otra vida a las 600 que lleva acumuladas desde la muerte de Franco, sobrevino después del quiebre de tres meses de tregua unilateral, durante los cuales se desarrollaron en Argelia negociaciones con el gobierno de Madrid en busca de una salida política al conflicto. No era la primera vez que se intentaba el diálogo, pero puede transformarse en la última. La derecha española, acostumbrada por el franquismo a aplicar remedios militares a todos los problemas, aprovechó la oportunidad para criticar a los socialistas su insistencia en preferir el difícil camino de la negociación y reclamar una terapia represiva más enérgica.

Empeñada en arrogarse la representatividad de un pueblo que mayoritariamente la repudia —hace un mes 200 mil personas de todas las fuerzas políticas locales, incluidos sus antiguos compañeros, desfilaron por las calles de Bilbao al grito de "paz ahora y para siempre"— la aislada dirigencia de ETA otra vez ha elegido la huida hacia adelante a pocos metros del abismo. Para desgracia del pueblo vasco y sobre todo de los simpatizantes de ETA, la desesperación sirve para muchas cosas, pero no de consejera.

Camino de ida

Euskadi Ta Askatasuna (ETA) —"País Vasco y Libertad", en euskera— nació en los años en que el franquismo intentaba borrar todos los signos de identidad nacional, hasta el extremo de prohibir los partidos locales, la lengua y los colores patrios. En ese contexto, un grupo de jóvenes abandonó el antiguo Partido Nacionalista Vasco, nacido a fines del siglo XIX del seno de la burguesía industrial en reacción al socialismo de los obreros inmigrantes, dispuestos a responder la violencia de Madrid con las mismas armas. El primer paso fue el asalto a un cobrador de la sucursal bancaria de Vergara, con tan mala suerte que los estrategas de la revolución olvidaron que los cobradores llevan el dinero de vuelta e interceptaron al desprevenido empleado en su viaje de ida, con el inusual botín de algunos recibos.

Después de esa experiencia —recuerda en *El País* el periodista vasco Patxo Unzueta— la quinta asamblea de la organización "decidió actuar en el futuro de manera más profesional". En uno de los primeros atentados se resolvió volar la oficina en Eibar de un periódico de Bilbao. A la hora en que la bomba debía estallar una luz encendida delató que todavía quedaba gente en el edificio. Los guerrilleros decidieron entonces regresar a desconectarla y el explosivo estalló en sus manos. Hasta la muerte de Franco (1975) los atentados desarrollados por la ETA fueron en toda España sinónimo de lucha contra la opresión. En especial, el pasaje al cielo que cortó la carrera hacia la sucesión del almirante Carrero Blanco.

Sin embargo, a medida que avanzaba la transición, la imagen de ETA fue perdiendo su aureola de heroísmo y simpatía entre los propios vascos. Primero fueron las divisiones que alejaron de la organización a los que consideraron adecuado el terreno democrático para impulsar sus objetivos de autonomía y cambio social. Después fue la propia lógica de la violencia la que terminó de arrastrar a ETA al terrorismo. Si algún industrial se negaba a pagar el "impuesto revolucionario" que financiaba la lucha, era necesario hacerle sentir claramente su error. Si aun así no se conseguían los fondos suficientes, recurrir al secuestro. Si las elecciones no daban mayoría a los independentistas radicales, se debía iluminar con bombas el sendero de la conciencia. Si pese a ello los testarudos vascos seguían sin votar la expulsión inmediata de los españoles, bien podrían los atentados indiscriminados en el resto del país convencer a los aterrorizados peninsulares de la conveniencia de retirarse. Al empezar la carrera, los blancos se recogían en el "enemigo" (militares, policías, carceleros o torturadores), pero tras la última curva las víctimas se escogen sin discriminación entre los presentes en "el mal lugar y en el momento inapropiado". No fue demasiado largo el camino que llevó desde el frustrado atentado en Eibar, donde se ofreció la propia vida para evitar pérdidas inocentes, hasta la bomba que mató a 24 catalanes que el 19 de junio de 1987 terminaban despreocupadamente su semana comprando en el centro comercial Hipercor de Barcelona.

Por otros medios

Fue en *Arte y ciencia de la guerra* donde Karl von Clausewitz escribió su frase "La guerra es una simple continuación de la política por otros medios", sin saber que la misma se transformaría en el faro de todo movimiento guerrillero que se precie. Von Clausewitz escribía para los militares del siglo pasado y la sonoridad de sus frases no pudo evitar el fracaso de sus adoradores contemporáneos. A medida que se militariza el enfrentamiento social los objetivos políticos tienden a desaparecer y sólo queda la guerra, como volvió a demostrar el patético ejemplo de los atacantes de La Tablada, que no encontraron mejor forma de "defender la democracia" que lanzar un camión de Coca Cola contra las puertas de un cuartel. Aislados de la realidad política que creían encarnar, perdieron la vida alimentando esa lógica violenta que tiende a esterilizar todos los esfuerzos democráticos.

ETA corre el riesgo de seguir el mismo camino. Cada vez que el debilitamiento de los duros dentro de la organización le permite sentarse a negociar una salida, aparecen las mismas reivindicaciones que daban sentido a su accionar antes de la muerte del caudillo pero resultan fuera de lugar en la España posfranquista. La integración de Navarra al País Vasco y la incorporación del derecho a la autodeterminación de Euskadi en la Constitución nacional son decisiones que corresponden a la voluntad democrática de los respectivos pueblos y no pueden ser discutidas sólo entre el Estado y los insurgentes. En realidad, el único punto de negociación que le queda a ETA es el de la situación de sus propios militantes. Algo que el gobierno socialista está dispuesto a discutir (ofreciendo el exilio para los etarras con delitos de sangre y la amnistía y reinserción para los que sólo ostenten delitos contra la propiedad), pero siempre chocó con la lógica de la organización: "Si lo único que podemos obtener por dejar las armas es el perdón por los crímenes realizados, ¿para qué insistimos en empuñarlas hasta ahora?".

Prisionera de esa lógica militar, la ETA parece condenada a repetir la historia de tantos otros movimientos guerrilleros que, como los argentinos, terminaron convertidos en alimento del reaccionarismo y la provocación. "La continuidad de la tregua no tiene ya ningún sentido a no ser que pensemos que la violencia revolucionaria no tiene ningún papel que jugar", afirma un antiguo documento etarra. "Si partimos del convencimiento de la necesidad del ejercicio de la violencia revolucionaria y de la existencia de la organización armada que asegure la acumulación de poder coactivo, no podemos pretender una negociación bilateral con el poder". Aunque ése parece ser el fundamento de la actual posición del grupo, los firmantes del documento, escrito en 1982, encabezaron sin embargo la fracción de Polis-milis que abandonó ETA para reinsertarse en el juego político vasco a través de Euskadiko Esquerra. Un cambio que, a pesar de los sucesivos fracasos, demuestra que la esperanza de encontrar alguna salida pacífica todavía no puede ser abandonada.

A diferencia de lo que impulsa actualmente el proyecto antiterrorista del gobierno argentino, el español tuvo la inteligencia de no ilegalizar a los simpatizantes civiles de ETA, la coalición Herri Batasuna, que mantiene entre el 15 y el 20 por ciento de los votos en cada consulta electoral. Si dentro de la organización armada consiguen imponerse aquellos que aún recuerdan los objetivos políticos que le dieron origen, todavía está abierto el camino de la reinserción a través de las filas de Herri Batasuna. Si triunfa la lógica de la guerra, el aislamiento crecerá hasta que las consignas desaparezcan detrás de los gritos de dolor y de muerte. Una canción demasiado conocida, pero extrañamente pegadiza.

A LA CARGA DIJO VARGAS


Mario Vargas Llosa propugna un gobierno que restablezca el orden y trabaje por difundir la propiedad y la empresa entre los pobres.

Con la formación del Frente Democrático (FREDEMO), la derecha peruana consolidó una alianza electoral que constituye el primer paso para la candidatura de Mario Vargas Llosa

La alianza electoral de derecha que se consolidó en Perú, con la formación del Frente Democrático (FREDEMO), es el paso previo al lanzamiento de la candidatura presidencial del escritor Mario Vargas Llosa a las elecciones generales de 1990.

Según declaraciones del novelista Vargas Llosa, el FREDEMO "surge como un esfuerzo plural y generoso de las fuerzas que lo integran para salvar al país de la crisis y la catástrofe que lo aqueja", en alusión al gobierno del socialdemócrata Alan García.

Integran el frente el Movimiento Libertad, fundado por Vargas Llosa, Acción Popular, del ex presidente Fernando Belaúnde, y el Partido Popular Cristiano, del ex alcalde de Lima y ex ministro de Justicia Luis Bedoya Reyes.

También fue presentado como adherente al FREDEMO, Solidaridad y Democracia (SODE), una agrupación de tecnócratas cuya cabeza visible es el senador Javier Silva Ruete, ex ministro del primer gobierno de Belaúnde (1963-68) y del general Francisco Morales Bermúdez (1975-80).

Vargas Llosa encabeza recientes encuestas de popularidad con el 30 por ciento de las preferencias, seguido por Alfonso Barrantes (El 27 por ciento), quien sería el candidato del Frente de Izquierda Unida, y Luis Alva Castro (el 9 por ciento), probable candidato del gobernante Partido Aprista.

Belaúnde, presidente de Perú (1963-68 y 1989-85), dijo que el FREDEMO tiene ideales de unificación democrática y busca el resurgimiento nacional.

Vargas Llosa, 53 años, ingresó a la política en 1987 cuando salió a las calles a encabezar la oposición contra la estatización de la banca anunciada por el presidente García. El novelista, llamando a los independientes a unirse en su cruzada, formó el Movimiento Libertad, y desde hace 16 meses tuvo un acercamiento formal con Acción Popular y el Partido Popular Cristiano.

Ayer Vargas Llosa declaró que el FREDEMO surge indignado "por la situación de tristeza en que se halla nuestro país", y agregó que "deponiendo toda ambición egoísta, hemos resuelto compartir la responsabilidad y los riesgos que entraña la difícil tarea del resurgimiento nacional".

Según el cronograma, el 28 de mayo en la Plaza Mayor de la sureña ciudad de Arequipa, ciudada natal del autor de *La casa verde* y *La guerra del fin del mundo*, entre otras laureadas obras, será presentada la lista presidencial del FREDEMO para las elecciones generales de 1990.

Reiteradamente Belaúnde y Bedoya, considerados por sus propios simpatizantes como "candidatos naturales" de AP y el PPC, se han encargado de expresar sus preferencias personales por llevar a Vargas Llosa a la cabeza de la lista.

Fuentes de esta nueva agrupación de derecha dijeron que la candidatura a la primera vicepresidencia le toca a un accionpopulista y el de la segunda vicepresidencia a un representante del Partido Popular Cristiano.

Vargas Llosa reiteró el que será, al parecer, el slogan electoral del FREDEMO, al decir que "no es hora de dispersión, sino de cohesión de fuerzas afines por un gobierno pluralista que moralice la administración, restablezca el orden y trabaje por difundir la propiedad y la empresa entre los pobres".

Dijo que la pacificación del país requiere un nuevo enfoque. La sociedad civil y las autoridades elegidas deben enfrentarse al extremismo y al narcotráfico. "Es urgente derrotar a quienes han declarado la guerra sucia del crimen y la destrucción".

En su intervención, Belaúnde recordó que en 1945 el extinto fundador del aprismo, Víctor Raúl Haya de la Torre, integró un primer frente democrático con quien sería elegido presidente de la República, el recientemente fallecido José Luis Bustamante y Rivero.

Bedoya Reyes, un carismático líder que fundó el PPC en la década del '60 escindiendo la democracia cristiana y postuló a la presidencia en 1980 y 1985, dijo que el FREDEMO es la única opción de recuperación del país.

Vargas Llosa ha dicho, con claridad meridiana que su objetivo es impedir de Barrantes, ex alcalde de Lima por IU, sea elegido en 1990, "porque sería el arribo del comunismo al Perú" y porque "traería más crisis que la creada por Alan García".

Cuatro años de Alan García

El presidente Alan García, elegido hace cuatro años con una de las votaciones records en la historia peruana, enfrenta el acoso de una oposición compacta que amenaza interpelar a su gabinete y sufre la pérdida de popularidad.

García fue abucheado ayer durante un acto público en la ciudad de Lima, donde fue recibido con extrema frialdad y reclamos airados, a los que el jefe de Estado no respondió con evidente malestar, precisan las informaciones.

En una reacción sorpresiva al pedido de un matutino para que García renuncie al cargo para el que fue electo por cinco años y lo reemplace el primer vicepresidente, senador Luis Alberto Sánchez, este presentó en el Senado una moción que fue interpretada como de censura a la publicación y, por extensión, atentatoria a la libertad de prensa.

Según Sánchez, la campaña del liberal *Expreso* trata de implicarlo en un contubernio o complot contra el mandatario. Declaró su lealtad al presidente García, porque "fue elegido por cinco años y permanecerá en el más alto cargo del Ejecutivo dando la cara al viento y sin romper nuestra solidaridad".

El 14 de abril de 1985, Alan García obtuvo en la primera vuelta de la elección presidencial 48% de la votación compitiendo con ocho candidatos, de los cuales el segundo en votación, Alfonso Barrantes, del Frente de Izquierda Unida, renunció a la segunda ronda ante la magnitud de votos alcanzada por el postulante aprista.

La interpelación se da por hecho para la semana entrante. Será la tercera vez que un gabinete aprista es llevado a la Cámara de Diputados en este gobierno. En 1986 se interpeló al que presidió Luis Alva Castro y en 1988 el de Guillermo Larco Cox, actual canciller.

Hu Yaobang

LA ULTIMA MARCHA

El ex secretario general del Partido Comunista Chino Hu Yaobang —separado bruscamente de su cargo en enero de 1987 por su inclinación a la apertura del sistema, impensada entonces— falleció ayer en Pekín como consecuencia de una crisis cardíaca. La agencia oficial Nueva China informó en un escueto despacho sobre el tiempo y las condiciones de internación del ex líder —hospitalizado una semana atrás, cuando se retiró de una reunión del buró político con un serio malestar físico—, pero omitió comentario alguno de otra índole.

Una biografía que complementó la manifestación oficial le reconoció a Hu Yaobang haber sido el ex brazo derecho de Deng Xiaoping. Defensor de las reformas políticas y económicas emprendidas a comienzos de esta década, su destitución de la secretaría general llegó tras la inmensa ola de manifestaciones estudiantiles a favor de la democratización que se desarrollaron en el invierno 86-87. Pese a ello, siguió en el buró político sin ocuparse de asunto alguno en particular.

Hu Yaobang había participado en "la larga marcha" (1934-35) que condujo a Mao Tse-Tung al poder en 1949, y por eso era una de las últimas figuras históricas de la revolución china y de la vieja guardia del PCCH que quedaba con vida. Mientras se desempeñó como número dos (1980-1987) imprimió su estilo personal a la dirección del partido que luego, cuando cayó en desgracia, se lo reprochó prolijamente. Entre sus características —que exasperaron a otros dirigentes, especialmente a militares y al ala más ortodoxa del PCCH— se recuerdan su modo directo de expresarse y cierta jovialidad. Acusado de debilidad ante la liberalización burguesa, hace dos años se sometió a la regla de autocrítica y desde entonces se mantuvo en silencio. Su muerte se produce cuando China revisa, justamente, algunas de las reformas producidas bajo su dirección.

ARAFAT

El líder de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Yasser Arafat, llegó anoche a Amman en una visita breve y sorpresiva que dedicará al encuentro con el rey Hussein de Jordania. En el Palacio Real, de inmediato, comenzó la reunión —relacionada con la actual situación en el Medio Oriente— que es parte de la coordinación de las posiciones respectivas de Egipto, Jordania y la OLP. Arafat llegó desde El Cairo, donde dialogó con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, acerca de las elecciones en los territorios ocupados propuestas por el primer ministro israelí Itzhak Shamir. "Estamos de acuerdo con la realización de elecciones, pero no bajo la ocupación", señaló Arafat.

GABY EN LA FINAL CON STEFFI

Gabriela Sabatini le ganó 6-3 y 6-2 a Martina Navratilova y disputará la final del torneo de Amelia Island con Steffi Graf, quien se impuso por el mismo marcador a Arantxa Sánchez. En Río de Janeiro, Martín Jaite define con Luiz Mattar. Franco Davin fue eliminado en el torneo de Atenas.

Más al sur, en Río de Janeiro, Martín Jaite se clasificó para jugar hoy la final del torneo de esa ciudad que dará 40.000 dólares de premio al ganador. Ayer, Martín venció al norteamericano Todd Witsken por 4-6, 6-4 y 6-4 y enfrentará al brasileño Luiz Mattar, quien ganó su semifinal ante el también brasileño Cassio Motta, por 6-4, 6-3.

En Atenas, Franco Davin fue eliminado en la semifinal, en cambio la pareja argentina compuesta por Gustavo Giussani y Gerardo Mirade disputarán la final de dobles.

Davin perdió con el haitiano Ronald Agenor por 4-6, 6-3, 7-5 y en la otra semifinal, el sueco Kent Carlsson se impuso al checoslovaco Josef Ghihak por 6-2, 5-7, 6-4. En el dobles, Giussani-Miralc les ganaron a los franceses Thierry Champion y François Herard por 6-2, 6-3 y hoy definirán el torneo de Atenas ante la pareja del italiano Claudio Panatta y el checoslovaco Tomas Schmid.

Gabriela Sabatini derrotó a Martina Navratilova y hoy enfrentará a Steffi Graf en la final del torneo de Amelia Island que otorga puntos para el circuito Virginia Slims y está dotado con 300.000 dólares en premios. El partido se jugará a las 15.30, hora argentina, si la lluvia no atrasa la programación, como ocurrió ayer en la jornada de semifinales.

En primer turno, la número 1 del mundo, Steffi Graf, derrotó a la española Arantxa Sánchez por 6-3 y 6-2 y más tarde, por el mismo marcador, Sabatini eliminó a Navratilova, número 2 del mundo ganándose el lugar en la final. Ahora, el historial entre Gabriela y Martina está 10-3 a favor de la checoslovaca. La argentina sólo había podido vencerla en la semifinal de Roma 1987 por 7-6, 6-1 y en los cuartos de final del Masters de ese año por 6-4, 7-5. El año pasado se enfrentaron en Hilton Head, Worcester y en la final de Amelia Island, con victorias para Navratilova.

Después de un comienzo conflictivo en esta temporada, Sabatini no alcanzó regularidad en su juego y ante la griega Kanellopoulu pasó más de un susto, a tal punto de haber cedido un set (4-6, el primero) y de ganar apretada los dos restantes, 6-3, 6-3. En cambio, Navratilova despachó en los cuartos de final a Kathy Rinaldi sin inconvenientes por 6-1, 6-4.

Ayer, la gran candidata era Navratilova para los amigos de los pronósticos, pero Gabriela dio vuelta la tortilla con un juego preciso, parejo y contundente y no dejó chance a la ex número 1 del mundo. La victoria de Sabatini le permite aventurarse en la captura del número 2 a lo largo de este año porque la decadencia de Navratilova es evidente y el ascenso —y la juventud— de la argentina le dan las mejores cartas. Esta tarde, en cambio, enfrentará a la única jugadora del mundo que está sobre su nivel. Gabriela ya le ganó dos veces a Steffi. Hoy puede repetir si entra al court confiada y concentrada exclusivamente en su juego.


AFP

Independiente en Córdoba, Boca en Tucumán

FIESTA DEL INTERIOR

Independiente y Boca, primero y segundo del campeonato de Primera Divisón, tendrán hoy riesgosos viajes a Córdoba y Tucumán respectivamente, en los partidos más importantes es la 31ª fecha del torneo en la que se completará la boleta del PRODE.

Una racha favorable puso a Independiente en la soledad de la punta y aparece como el favorito ante el Racing cordobés en el Chateau. Precisamente, el escenario del partido fue tema de discusión entre los directivos de ambos equipos, ya que los cordobeses querían jugar en su pequeño estadio de Nueva Italia e Independiente quería ir al barrio Chateau.

Boca, en cambio, golpeado por su eliminación de la Copa Libertadores, visitará a los duros tucumanos de San Martín en el siempre difícil reducto de La Ciudadela. Boca viene de perder con Independiente, donde resignó la punta, después empató con Platense y más tarde llegó la noche heroica ante el Olimpia. Ahora, todos los cañones de Pastoriza apuntan al campeonato. Es la última oportunidad que queda.

En la Capital, lo mejor estará en Núñez. River recibe a Vélez. Aunque los de Menotti no descartan una última avanzada hacia el título, intentaron asegurarse un lugar en la Liguilla Pre Libertadores que jugarán los ubicados del segundo al octavo lugar y uno del Nacional B. El mal momento de Racing —ver recuadro— puede agravarse porque hoy tiene una visita con malas intenciones. Argentinos Juniors también está prendido arriba y no puede dejar escapar una plaza de la Liguilla. En Patricios, San Lorenzo será local frente a Platense en otro partido importante.

La fecha completa, con los partidos del 1 al 10 del PRODE, es la siguiente: San Martín-Boca, San Lorenzo-Platense; Racing Cba.-Independiente; Ferro-Estudiantes; Instituto-Rosario Central; Newell's-Talleres; Gimnasia-Mandiyú; Racing-Argentinos; Armenio-Español y River- Vélez.

Cuando un amigo se va

El plantel de Racing quedó sin conducción. Alfio Basile confirmó ayer su renuncia a la dirección técnica del plantel, tras una prolongada reunión con sus jugadores que se estiró hasta la madrugada y en la que Gustavo Costas, como capitán, pidió expresamente al entrenador que diera marcha atrás en la renuncia anunciada el viernes por la mañana.

Basile detalló a sus jugadores los motivos de su renuncia y dijo que "es consecuencia de una serie de hechos". Costas, en cambio, expresó que "si acá hay culpables de las derrotas, somos los jugadores". El técnico agradeció el gesto, pero aseguró que no estaba dispuesto a seguir "amargándome la vida" en un club cargado de conflictos. A la renuncia del técnico se sumó la del titular de la subcomisón de fútbol, Juan Carlos Crespo "en solidaridad" con Basile porque "si el fútbol anduvo mal, el responsable del área soy yo y si Basile se va, yo me voy con él. No estoy atornillado a un sillón".

Junto al técnico, dejan Racing su ayudante de campo Rubén Díaz y el preparador físico Roberto Alvarez. Basile sugirió que Héctor Jesús Martínez conduzca el equipo durante la transición que ocupará la búsqueda del nuevo técnico. Juan De Stéfano, que también mantuvo su renuncia, presenció la práctica matutina en el estadio y dijo que aún no se pensó en el reemplazante de Alfio Basile.

Nacional B

LANUS NO ESTA TAN SOLO

Quedan 6 fechas del Nacional B, están en juego 12 puntos y con los resultados de ayer, Chaco For Ever acortó apenas 2 puntos la diferencia que lo separa del líder, Lanús. En tanto, un nutrido pelotón sigue de cerca al puntero y su escolta y otro grupo pretende entrar en la Liguilla que decidirá el segundo ascenso a Primera División.

En Mendoza, Lanús aguantó el cero durante casi todo el partido, pero al final un penal de Funes le dio la victoria al local, Deportivo Maipú (PRODE 11) por 1 a 0. En tanto, Chaco For Ever derrotó al último, Chacarita, por 3 a 0. Hoy completan Quequén - Temperley.

El resto de los partidos tuvieron estos resultados: Huracán 1 - Defensa y Justicia 1 (PRODE 12), Colón 0 - Belgrano 0 (PRODE 13); Banfield 3 - Italiano 2; Tigre 1 - Atlético Tucumán 3; Quilmes 1 - Douglas Haig 1; Almirante Brown 1 - Cipolletti 0 y Talleres 1 - Los Andes 0. En la tabla, Lanús tiene 48 puntos, Chaco For Ever 46, Brown 43, Talleres, Colón y Atlético Tucumán 42, Defensa y Justicia y Belgrano totalizan 41.

Ayer terminó el Decagonal de Primera B y Nueva Chicago se clasificó para el Zonal Sudeste que otorgará el segundo ascenso para el Nacional B de la próxima temporada. Igualó 1 a 1 con Merlo en cancha de Vélez y se impuso, tras el alargue, en la definición por penales. En tanto, en Nueva Chicago, Sportivo Barracas le ganó la revancha —en el de ida había vencido 1-0— por 1 a 0 a Sacachispas y acompañará a Midland, el año próximo en el certamen de Primera C.

MITTERRAND Y LA BIBLIOTECA DE BABEL

En la Ciudad Luz el Iluminismo no decae. Para conmemorar el bicentenario de la Revolución Francesa, el presidente François Mitterrand puso en marcha la construcción de la biblioteca más moderna del mundo. Siete hectáreas para una Babel informática a inaugurar en 1996.


Gustavo Gilabert

(Por Osvaldo Soriano, desde París) La biblioteca más moderna del mundo se abrirá al público y a los estudiosos en 1996, antes de que François Mitterrand termine su segundo mandato como presidente de Francia. La decisión del jefe de Estado, que sueña con una Babel de la informática desde que llegó al poder en 1981, fue anunciada el miércoles pasado por el ministro de Cultura, Jack Lang.

Todos los barrios de París se disputaban la monumental obra que ocupará siete hectáreas, pero esta semana Mitterrand se decidió por el rincón más pobre y olvidado de la ciudad: el sector 13, en el sudeste, frente al puente de Tolbiac, a orillas del Sena.

Es un barrio brumoso, de barracas siniestras atravesadas por las vías que llevan a la estación de Austerlitz. Es allí donde ambienta sus novelas Leo Malet, uno de los más populares escritores de novelas policiales de esta generación. Dentro de un par de años, cuando comiencen las obras, nadie reconocerá el universo donde ahora se mueve el detective Néstor Burma, el héroe de Malet. Las vías del ferrocarril desaparecerán bajo tierra y la estación irá a parar a un suburbio, cerca del bulevar periférico que es, en una versión más moderna, como la avenida General Paz de Buenos Aires. El barrio, ahora dominado por prostitutas y proxenetas, se convertirá en un nuevo centro de reunión donde van a confluir las tecnologías más sofisticadas de finales del siglo.

La obra costará alrededor de mil millones de dólares y será de algún modo el monumento que Mitterrand se construye en vida después de haber inaugurado la Opera Popular de la Bastilla y las pirámides del museo del Louvre. El intendente conservador de París, Jacques Chirac, proveerá los terrenos y a cambio obtendrá el visto bueno para la construcción, en las inmediaciones, de una "ciudad de las finanzas", lo que permitirá remodelar la ciudad que para entonces será atravesada por un laberinto de subterráneos por los que circularán los más modernos trenes de alta velocidad.

A diferencia de otros lugares del mundo, donde las obras públicas se construyen en los barrios de ricos o en el centro, en las ciudades francesas se tiende a un equilibrio que armoniza al conjunto de sectores sociales.

Por eso, a diferencia de la vieja Biblioteca Nacional —que conservará su lugar en la calle Richelieu y estará abierta sólo a los expertos— la Très Grande Biblioteque (TGB) seguirá abierta a todo el público y será accesible por teléfono a los curiosos de todo el mundo (tres dólares el minuto de comunicación desde la Argentina), a través de cualquier terminal informática.

La antigua biblioteca recibe hoy 80 mil libros y documentos por año y aunque ha sido renovada y adaptada a las necesidades de los lectores, se encuentra al borde de la asfixia. Desde 1996, cuando se inaugure la TGB, el templo de la calle Richelieu, en la orilla derecha del Sena, conservará sólo los documentos anteriores a 1945 y transferirá al nuevo edificio todos los textos y bandas de audio e imagen posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Todos los grandes archivos de Europa estarán conectados a un cerebro electrónico que procesará los datos para hacerlos accesibles por vía de un modem conectado a cualquier computadora doméstica. Para ello, Mitterrand ha pedido expresamente la concepción de un nuevo programa de informática, capaz de retener en memoria y procesar los miles de millones de catálogos, textos, cifras, imágenes y sonidos que forman el patrimonio de la humanidad entera.

La primera etapa del proyecto será impulsada por un jurado internacional de arquitectos y especialistas en el que los franceses serán minoría. La comisión se reunirá desde fines de este mes y lanzará una licitación internacional para seleccionar a fines de julio a los veinte arquitectos que presenten los mejores estudios y maquetas. Luego, sólo cuatro proyectos serán presentados a François Mitterrand, que elegirá al mejor antes del otoño. Los trabajos, por fin, comenzarán en enero de 1991 y la obra será inaugurada cinco años más tarde, cuando el presidente terminará su segundo mandato.

La elección de un barrio popular provocó serias críticas por parte de los más apegados a las tradiciones, pero el criterio del presidente —reconfortado por la victoria socialista en las elecciones municipales del mes pasado—, se impuso a otros proyectos más conservadores. Jacques Chirac, que retuvo la intendencia de París por mayoría absoluta, acompañó la decisión política del jefe de Estado, que tiende a remodelar por completo la ciudad sin tocar uno solo de sus atributos históricos.

Ese monumento a la sabiduría humana está destinado, también —y Mitterrand lo pensó así—, a que en el futuro nadie olvide la gestión del primer presidente socialista al frente del Estado más poderoso y eficaz de Occidente.

Buenos Aires fin-de-siècle

Doscientos son los años de la Revolución Francesa y cien los de la Feria Internacional de París, que la festejó con el obsequio de la torre Eiffel. Entonces la Argentina que se sentía moderna —al menos desde el puerto— participó del encuentro con fotos, publicaciones, muebles, objetos y elementos arquitectónicos de la Reina del Plata, que se exhibirán desde el próximo viernes 21 en el Museo de la Ciudad (Alsina 412) en la muestra "Buenos Aires fin de siglo. En torno a 1889".

Español al habla

El Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), que organiza las jornadas sobre "La transición en España", ha traído a esta ribera a Miguel Satrústegui, subsecretario del Ministerio de Cultura que encabeza el novelista Jorge Semprún, además de profesor de derecho político, madrileño y joven. Mañana a las 19 y en el Centro Cultural del ICI —Florida 943, subsuelo—, contará qué pasó en "Diez años de Constitución española".

Se vienen los galos

Un seminario de investigación sobre "La región metropolitana de Buenos Aires" se realizará entre el 19 y el 21 próximos en el Hotel Provincial de Mar del Plata. Organizado por el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS) de Francia y la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires (CIC), el encuentro contará con la participación de un grupo de científicos sociales galos especializados en cuestiones urbanas.

Radios libres
ANTENA CORTADA

(Por Daniel Enz, desde Santa Fe) Tres emisoras santafesinas de Frecuencia Modulada —de las denominadas "libres" o "clandestinas"— fueron clausuradas por disposición de la Secretaría de Comunicaciones (SECOM) al tiempo que otras dos decidieron, por su cuenta, cortar las emisiones diarias ante una eventual intervención de las autoridades nacionales.

El primer cierre se produjo en la capital santafesina, el martes último. Ese día, el locutor de turno de la FM-Ciudad Cordial alcanzó a anunciar la presencia en la radio de funcionarios de la SECOM y del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), pero no pudo concluir la frase ante el abrupto corte de la emisión. El decomiso de los equipos y el cierre de la radio —uno de cuyos propietarios sería el intendente Carlos Aurelio Martínez— afecta a cuarenta trabajadores.

La actividad de los funcionarios continuó en la ciudad de Esperanza. Allí procedieron a la clausura de otras dos emisoras, una de las cuales — Aarón Castellanos — ya había sido sancionada en 1987 a raíz de una denuncia formulada por el reelecto intendente del departamento Las Colonias, Carlos Fasendini (UCR).

El temor cundió entre los propietarios de otras radios de la región (fundamentalmente por el decomiso de los equipos), aunque sólo dos decidieron interrumpir, preventivamente, su salida al aire. Primero lo hizo la FM-Cóndor, de Laguna Paiva y luego la FM-Centro, de San Carlos.

Según trascendió, los funcionarios nacionales trasladarían ahora su accionar a Paraná, Entre Ríos, donde las emisoras libres suman más de una decena.





PACHO VS. CHACHO

Mario "Pacho" O'Donnell y Carlos "Chacho" Alvarez, candidatos a diputados por la UCR y el peronismo porteños, respectivamente, debatieron ante más de 200 personas en la Feria del Libro. Los que esperaban floridos lances verbales tuvieron que esperar. En la patria cultural todo son buenas maneras.

Jorge Sáenz



Pacho O'Donnell y Chacho Alvarez con Mona Moncalvillo al centro.

Nada de Titanes en el ring (cultural). Un verdadero romance dialéctico.

(Por Eduardo Blaustein) *Pacho contra Chacho* fue una idea de Editorial Catálogos. Chacho se lo contó a Pacho y lo primero que dijo Pacho ante la sala repleta fue "acepté la invitación inmediatamente, incluso le dije que no tenía ningún problema si la convocatoria se hacía desde la revista *Unidos*". Es que si Pacho (O'Donnell) llegaba a la cita blandiendo pergaminos de su muy reconocida gestión al frente de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad, reconocido también como ilustrado psicólogo y hasta dramaturgo, Chacho (Alvarez) caía a la feria como director (hasta el número que acaba de salir) de la muy prestigiosa *Unidos* (que ahora dirige Mario Wainfeld), del ala más crítica, casi desesperadamente crítica de la renovación peronista. Pero ambos confluían en un punto de apetencias: Pacho, en el número 6 de la lista de candidatos a diputados radicales por la Capital Federal y Chacho en tercer y rival lugar. Se suponía pues que debían confrontar, aunque fuera un poquito, fingiendo climas electorales.

Todo venía muy fino, muy nacional, popular y democrático. Con ademán cansino, Pacho hizo un breve *racconto* de su gestión. La primera definición bonita fue cuando dijo "cuando asumí era el momento de decirle a la gente que sus fronteras se habían expandido" con la fuerza de las actividades culturales en las calles, los reencuentros de intercambio, reconocimiento y solidaridad social. Habló de los centros culturales en los barrios, comentó que él solía estar mucho en la calle porque "en el despacho me aburría, firmaba y firmaba". Hizo un vuelo de pájaro sobre el programa de actividades culturales junto a los sindicatos y, si bien citó nombres de los funcionarios peronistas que le acompañaron en la gestión, admitió que esa labor será facilitada cuando gane el peronismo, por razones obvias. Tiró algunas cifras económicas, explicó por qué al Colón había que reducirle el presupuesto (antes de Pacho el teatro se llevaba el 82 por ciento del presupuesto cultural) y terminó comentando que desearía formar un lobby de la cultura en la Cámara baja con Chacho, a quien Pacho no se cansó de homenajear.

Pícaro, peronista al fin, Chacho hizo un chiste que siempre tiene éxito cuando los ponentes que deben confrontar se lanzan rosas, calas y claveles: "Como han visto, esto es casi un romance. Los que vinieron a ver Titanes en el Ring van a quedar un poco desencantados". Tras las risas —nacionales, populares y democráticas— Chacho se lanzó a un diagnóstico encendido por su particular prosa, mezcla de fino estilista de las ciencias sociales y orador de barricada, contrapuesta a la mesura grave del doctor Pacho. Preguntó qué puede hacer la cultura ante una crisis tan horripilante como la argentina. Interrogó si acaso la cultura puede soldar las fracturas que fragmentan a la sociedad hasta lo indecible. Asoció la lucha cultural con lo social y lo político y preguntó finalmente si la cultura podrá devolver una identidad colectiva a los desesperados que sobreviven en el país.

Tras el cuadro totalizador, y tras el respetuoso reconocimiento por la gestión de Pacho O'Donnell y Javier Torre en los comienzos de la transición, "antes de que fueran derrotados por la derechización del gobierno", el ponente Chacho se acercó a terrenos más firmemente ligados al concepto de políticas culturales —que era ese el tema del debate— cuando aludió al "profundo proceso de transformaciones mundiales en lo tecnológico y en las comunicaciones, que modelan las pautas culturales mucho más que la palabra escrita o la política entendida como espectáculo". Hablando de política, las líneas más amargas del candidato a diputado se refirieron "a la incapacidad de la política para decirle cosas a la gente".

El doctor Pacho remarcó coincidencias. 1) "No tengo nada que rebatir a lo que dijo Chacho sobre la derrota de nuestra gestión. El peronismo sabe muy bien lo que son los procesos de reacción ante el avance". 2) "Es imposible construir políticas culturales sin desembarcar en los medios y la industria cultural para transformarlos". 3) "La lucha cultural es eminentemente política". Las aseveraciones pueden corresponder a ambos. En algo no se pusieron de acuerdo. Pacho defendió la visita organizada de Liv Ullmann a Mataderos en el marco de los planes de cultura en los barrios. Chacho dijo que le parecía una exageración pedagogista. Hubo aplausos cálidos para ambos y el resultado de la confrontación quizá se pudo medir en el éxito de Mario Wainfeld, que vendió el último *Unidos* a lo loco a la salida del encuentro.

Actividades

HOY

18.45: Unipersonal: "Informe para una academia", de Franz Kafka. Traducción, adaptación y dirección: Jorge Hacker. Intérprete: Matías Hacker. (L. F. L.).

19.00: * Reportaje a Adolfo Bioy Casares, por María Esther Vázquez. (J.H.)

20.00: * *Ciclo de literatura:* "Claves de la novela argentina actual", Fernando Alonso, Laura del Castillo, Liliana Hecker, Tomás Eloy Martínez y Rodolfo Rabanal. (J.C.)

20.00: Embajada de la URSS. Mesa Redonda: "Nuevas corrientes del teatro soviético", Liudmila Petrushévskaya (URSS), Yuri Sherbak (URSS), Liudmila Senianskaia (URSS), Roberto Cossa, Osvaldo Dragún y Raúl Serrano. (J.R.)

21.30: * *Ciclo de divulgación:* "Cuatro propuestas para el cine", Oscar Barney Finn, Jorge Jacobson, Jorge Polaco y Salvador Sammaritano. (L.F.L.)

MAÑANA

20.30: * *Ciclo de teatro:* "Homenaje a la Casa del Teatro", José Marrone, Juanita Martínez, Luisa Vehil, Malvina Pastorino. (V.O.)

21.00: Editorial Fraterna. Presentación de la colección: "Papeles argentinos", Abelardo Arias, León Benarós, Juan Carlos Licastro y Oscar Hermes Villordo. (E.G.V.)

21.30: Biblioteca Nacional de Maestros: "Talleres literarios y teatro", Angela Colombo, Carlos Pensa, Nené D'Inzeo y René Soto del Castillo. (J.C.)

22.00: * *Ciclo de jóvenes:* "Conquistas en el lenguaje por parte de las últimas generaciones literarias". Graciela Aráoz, Luis Benítez, Santiago Spel, Mario Sampaolesi, Cayetano Zemborain. Coordina: Roberto Lahera. (L.F.L.)

22.00: * *Ciclo de teatro:* "El libro de teatro y la escena", Eduardo Rivas, Alberto Rodríguez Muñoz y Osvaldo Rossler. (J.R.)

ARLT OBLIGA

"Bueno, esto es una reunión arltiana", había estado pensando Noé Jitrik y lo dijo cuando le tocó hablar. Desde la sala Luis Federico Leloir, una de las exteriores, se escuchaba el paso de los trenes como en el largo viaje a Temperley de *Los siete locos*. Pero la línea Mitre conduce a Tigre. "Y éstos son los cien mil voltios del Astrólogo", señaló, pero era el único spot encendido en toda la sala, que cegaba al panel formado por Mirta Arlt, Fernando Sabsay, Jitrik y Gerardo Mario Goloboff, que presentaba en la Feria del Libro su ensayo *Genio y figura de Roberto Arlt*.

El texto o Arlt: no se decidía, Jitrik, por un tema. Cuando dijo que no sólo había sido "un inventor de medias eternas sino también del futuro", se supo que había caído en la previsible tentación. Como Kafka, como Sarmiento, como Borges, Arlt no lo dejó dormir en más de una oportunidad. "No hay que leerlo al acostarse, porque sus textos penetran en el sueño y se lo apropian. Es algo que pasa muy pocas veces, con muy pocos autores. En estos treinta y pico de años se ha incorporado a esa legión de fantasmas de la literatura, aunque creo que los motivos por los que no deja dormir a otra gente no deben ser los mismos que puedo invocar yo". Para Jitrik la causa es el poder significante de la palabra de Arlt, "que es más explosivo que las mezclas del Astrólogo".

La hija del escritor se presentó, como en casi todas las reuniones en las que se recuerda a su padre, en su rol de portadora de apellido y leyó varias carillas de un discurso —apto para ceremonias oficiales, de tan formal— con los anteojos para ver de cerca. "Cuando supe que Fernando Sabsay (titular de EUDEBA, editora del libro) iba a publicar el texto, no pude menos que alegrarme. Roberto Arlt estaba en buenas manos", pronunció con acento afectado.

Ya que lo que había hecho está en manos de los lectores, Goloboff prefirió explicar qué quiso hacer: "Un texto para un público vasto, que haya leído algunas cosas de Arlt, o quizá ninguna, pero que quiera acercarse a él".

Terminadas las intervenciones, la sala perdió su clima cuando se apagó el spot y se encendieron las luces laterales porque empezaba el debate. La primera —y única— pregunta se refirió a la relación de Arlt con Leónidas Barletta, como si se tratara de una unión más inseparable que la de Batman y Robin, o la del gordo y el flaco.

Wim Wenders ha demostrado ser uno de los más lúcidos directores del nuevo cine alemán. "Paris, Texas", "El estado de las cosas", "Las alas del deseo", instalaron a Wenders en un nuevo estilo de lenguaje cinematográfico. En el artículo que sigue, Wenders relata sus claves para descubrir y narrar una historia.



Solveig Dommartin (protagonista de *Las alas del deseo*) y Wim Wenders.

CONTAR HISTORIAS

(Por Wim Wenders) En inglés y en francés existen dos expresiones para "*contar*": *to narrate y to tell stories; narrer y raconter des histoires.* Precisamente aquí radica mi problema: para hablar con ustedes sobre *story telling* han invitado a alguien que siempre ha tenido problemas en ese aspecto.

Definitivamente, debo empezar desde el principio. Yo fui pintor, y me preocupaba única y exclusivamente por el espacio, especialmente paisajes y ciudades. Me volví cineasta justo cuando advertí que como pintor me hallaba en un punto muerto. A las pinturas y al acto de pintar les faltaba algo; de un cuadro a otro faltaba algo, e igualmente faltaba algo en cada cuadro particular. Decir que les faltaba vida hubiera sido demasiado fácil; pensaba más bien: "*Carecen del concepto, de la representación del tiempo*". Cuando empecé a filmar, entonces me entendí a mí mismo como un pintor del espacio en busca del tiempo. Pero nunca se me hubiera ocurrido decir que eso era "*contar*". Era muy ingenuo: como pintor pensaba que basta ver algo para después mostrarlo; del mismo modo, pensaba que un narrador (por supuesto yo no lo era) debía primero oír y luego contar. Rodar una película era entonces mezclar una cosa y otra. Estaba en un error, pero antes de que pueda explicarlo, debo hablar a ustedes de otra cosa.

Cuando empecé a rodar mi primer film, me interesaban exclusivamente situaciones. Ante todo, aquél consistía en diez enfoques, cada uno de los cuales duraba tres minutos: entraba el tiempo en un nuevo film. Además, se veía en cada enfoque o bien un paisaje urbano o bien en general un paisaje. Yo no movía la cámara, y nada ocurría. Los encuadres se parecían en el fondo a las pinturas que antes hacía, sólo que ahora se registraban como película. En todo caso, únicamente un encuadre era otra cosa: se trataba de un paisaje vacío con rieles de ferrocarril; la cámara se encontraba muy cerca de los rieles, y yo sabía cuándo pasarían los trenes. Dos minutos antes de la llegada del tren comencé a rodar, y todo era como en cualquiera de los otros encuadres de esta pequeña película: un paisaje vacío, vacío hasta que más tarde alguien corría por la derecha del cuadro —muy cerca de la cámara— y desaparecía por la izquierda. Ese alguien corría sobre las vías y cruzaba el cuadro, y casi en el mismo instante —cuando aquél desaparecía por la izquierda— el tren se acercaba por la derecha. Creo que en ese momento comencé a ser un narrador.

Desde entonces y hasta ahora existe para mí una oposición entre cuadros o imágenes e historias. En todo caso, si trabajaran el uno para el otro, sin excluirse... De cualquier modo, las imágenes me han interesado cada *vez* más, y el hecho de que empiecen a contar historias en cuanto se las pone juntas, es para mí hasta ahora un verdadero problema.

Mis historias comienzan siempre con cuadros, con lugares, ciudades, paisajes o calles. Por ejemplo, cuando observo una ciudad, empiezo a preguntarme por aquello que podría ocurrir en ella. Lo mismo me pasa en un edificio, como aquí en mi cuarto de hotel en Livorne: atisbo por la ventana; llueve con fuerza, y un coche se halla frente al hotel; alguien baja de él y se aleja, aun cuando sigue lloviendo. Entonces comienza una historia en mi cerebro, pues me gustaría saber adónde se dirige la silueta y qué apariencia tienen las calles que cruza.

Las historias pueden empezar ciertamente de otro modo. Por ejemplo, a mí me sucedió lo siguiente: me hallaba sentado solo en la recepción de un hotel y esperaba a alguien que quería recogerme y a quien yo no conocía. Se aproximó entonces una mujer, quien por su parte buscaba a alguien también desconocido para ella. Llegó hasta mí y me preguntó: "*¿Es usted Fulano de Tal?*" (he olvidado el nombre)... Por poco contesto: "*Sí*". Sencillamente porque me fascinó el presentimiento de que eso podría ser el inicio de una historia o de un film. Una historia puede entonces comenzar también con un momento dramático, si bien en su mayoría no se me ocurren historias a partir de momentos dramáticos: es más fácil que broten cuando veo paisajes y casas, calles e imágenes.

Al escritor le parece lógico que el acto de contar conduzca a historias, del mismo modo que una palabra quiere formar parte de una oración y la oración de un texto. También es posible ceñir violentamente las palabras en una oración, o bien las oraciones en una historia. Hay —me parece— una forma de obligación o coacción que conduce del acto de narrar a la historia. En el cine —por lo menos en mi caso, pues ciertamente existen otras formas de filmar— las imágenes no conducen necesariamente a otra cosa; más bien, permanecen como ellas mismas. Creo que una imagen se basta como tal, mientras que la palabra *Wort* pertenece a una respuesta *Ant Wort* y la respuesta a una historia. Las imágenes no tienen para mí la tendencia automática de acomodarse en una historia, y cuando deben funcionar como las palabras y las frases, tienen que ser violentadas, esto es, manipuladas.

En suma, mi tesis es que para mí, como cineasta, contar significa siempre vencer y constreñir a las imágenes. A veces esa manipulación se transfigura en arte, pero no siempre.

No me gusta la manipulación que es necesaria para imprimir todas las imágenes en una historia. Tal manipulación es muy peligrosa para las imágenes, pues puede robarles su vida. En la relación entre historia e imagen, aquélla me parece como un vampiro que intenta chupar la sangre a las imágenes. Estas últimas son muy delicadas, un poco como caracoles que se repliegan cuando se toca su antena. Tampoco quieren trabajar como caballos; no les gusta cargar ni transportar; ni mensajes ni sentidos, ni propósitos ni moral.

Pero precisamente eso es lo que quieren las historias.

Hasta ahora todo parece hablar en contra de las historias o narraciones, como si fueran el enemigo. Naturalmente, también tienen algo muy incitante en sí mismas y poseen una gran fuerza y significación para la gente. Dan a ésta algo que desea enormemente, más allá de la simple diversión y la curiosidad: le dan el sentimiento de que hay un sentido, de que detrás de la inverosímil maraña de fenómenos se esconden un orden último y una concatenación. Las personas desean este orden más que cualquier otra cosa, y yo casi diría que la representación de un orden de una historia es prácticamente algo como un sustituto de Dios.

Personalmente (justo por eso tengo problemas con las historias o relatos), creo más bien en el caos, en la inextricable complejidad de todos los sucesos que me rodean. En el fondo, pienso que las situaciones aisladas no se ligan unas con otras, y las experiencias existen en mi vida únicamente como situaciones. Nunca me sucede una historia, lo lamento y es tal vez una carencia, pero a lo largo de mi vida no he experimentado una sola historia. En realidad, creo, sin embargo, se inventan muchas historias, pero aun así éstas son extraordinariamente adecuadas como formas de sobrevivencia. Con sus armazones artificiales, ayudan a los hombres a vencer sus grandes angustias: la angustia de que no hay Dios y de que ellos son sólo diminutas partículas flotantes, apoyadas por la percepción y la conciencia pero perdidas en un universo que desborda y sobrepasa todas sus representaciones. En tanto que los hombres producen nexos y concatenaciones, las historias hacen la vida soportable y son un auxilio contra el terror. Por eso los niños quieren escuchar historias antes de dormir. Por eso la Biblia es un libro de historias único y por eso los cuentos deben terminar siempre felizmente.

Fito Páez

Y LAS BUTACAS BAILARON

(Por Eduardo Berti) Desde el primero hasta el último tema la gente se mantuvo de pie. Como nunca, las butacas del teatro Coliseo resultaron absurdas y su inutilidad fue un signo de estos tiempos. Lejos de los años setenta en que los espectadores rockeros alcanzaban el éxtasis sin sacar el culo de la silla, la música de este fin de década es decididamente corporal y bailable, y así lo ha entendido Fito Páez. Excepto un par de hermosas canciones como "Cable a tierra" o "Ambar violeta", los temas que interpretó anoche y el viernes en el Coliseo resultaron imposibles de seguir desde una tranquila butaca.

La tardía presentación en vivo del disco *Ey!*, dentro del ciclo *Todos al Coliseo* por el que ya pasó Mercedes Sosa y por el que pasarán Osvaldo Pugliese y muchos más, fue quizás el mejor concierto de su carrera solista en cuanto a la puesta en escena y el armado del show. Las luces de A&B (empresa de la que es parte Juan Carlos Baglietto) fueron excelentes y los tonos escogidos resultaron los mismos que presenta el arte de tapa del álbum: rojos, azules y púrpura *alla Prince*. Mejor todavía fue el concepto audiovisual. Sobre una enorme pantalla se exhibió el videoclip del tema "Sólo los chicos" filmado por Fernando Spiner; se proyectaron imágenes que ilustraron las letras de otras composiciones, y sin previo aviso apareció la grotesca Tota Fontova, prima del "general" y también "candidato a presidente" Horacio Fontova.

Además de los nueve temas de *Ey!* entre los que se destaca "Polaroid de locura ordinaria", inspirado en un cuento de Charles Bukowsky, el repertorio del Coliseo incluyó "Yo vengo a ofrecer mi corazón" y otras canciones de sus cuatro discos solistas, además de un tema compuesto y grabado junto a Luis Alberto Spinetta ("Folies Verghet") y varias sorpresas reservadas para el final. La banda que lo secundó durante las dos horas de recital no es tan sólida, todavía, como la que lo acompañara entre 1983 y 1987. El nuevo guitarrista no está a la altura de Fabián Gallardo y la actual propuesta de Páez, cada vez más latina y con más swing, pide a gritos un percusionista como Osvaldo Fattorusso o Juancho Perone, que alguna vez compartieron alguno de sus conciertos, para temas como "Cacería" y "Nada más preciado".

Los tres conciertos de Páez en el Coliseo —uno el viernes, dos anoche— fueron a sala llena, convocaron a unos 5200 espectadores y coincidieron con el séptimo aniversario de la edición del elepé *Tiempos difíciles,* de Baglietto, que marcó, en plena guerra de Malvinas, la irrupción de la llamada "tropilla rosarina": Fito Páez, Rubén Goldin, Silvina Garré y otros. De ese disco interpretó "La vida es una moneda".

La euforia y el recibimiento que el público brindó a este rosarino de 25 años permiten asegurar que, a siete años de aquel debut, Fito Páez ya se ha erigido, sin dudas, en uno de los máximos representantes del rock local pero con la particularidad de haber logrado despertar el fanatismo de sectores al parecer antagónicos.

Para algunos, Páez es el paradigma de los músicos jóvenes que hacen "más que rock" y que no desdeñan los aires folklóricos, caribeños o tangueros en temas como "Parte del aire", "La rumba del piano" y "Giros". Para otros representa una suerte de heredero de las mejores tradiciones del rock argentino, que en sus canciones nombra a los consagrados y mayores ("Luis", "Carlitos", "Luca" y hasta un tal Miguel que "juega con Andrés") provocando los aplausos del público, y que en los últimos tiempos ha tomado la costumbre de cerrar sus espectáculos con viejos éxitos que otros músicos tocan en privado pero jamás se animarían a hacer en sociedad. Así como en el festival Chateau terminó su show con rocks de Pescado Rabioso y Pappo, Páez brindó en el Coliseo una excelente versión de "Los viejos vinagres" de Sumo. Minutos antes, él y sus músicos habían aparecido disfrazados de conjunto *rap*, casi iguales a los Eat Boys, con remeras holgadas, panzas de almohadón, gorritos de béisbol y por supuesto, los indispensables grabadores cargados al hombro. Fue una ironía, claro, pero hasta en la elección de lo parodiado se estuvo ante un músico informado y atento a las últimas tendencias estéticas.

DOS CONTRA EL MUNDO

Adolfo Castelo, un tanguero de 51 años que peina canas, y Lalo Mir, un desprejuiciado locutor rockero de 36, encontraron un código común que se advierte en "La noticia rebelde", de lunes a viernes por ATC.



Alejandro Kacero

Castelo y Mir. Un dúo novedoso en un programa con historia.
"Mientras la idea siga siendo la misma, el programa estará en el aire."

(Por Eduardo Berti) ¿Qué tienen en común un tanguero ex compinche de Dolina y un zafado locutor rockero? Nada, al parecer. Sin embargo, Adolfo Castelo y Lalo Mir han encontrado un código de entendimiento dentro de "La noticia rebelde", una producción que ATC pone en pantalla de lunes a viernes a las 19. Aunque usen palabras distintas, comparten gestos, silencios y miradas que quieren decir lo mismo.

El dúo Castelo-Mir es una de las mayores novedades de este ciclo que se emite por cuarto año consecutivo y que ha logrado semejante permanencia, según Castelo, "porque se modifican los estilos a medida que cambian los nombres del elenco pero la idea sigue siendo muy fuerte y la misma". Mientras nadie traicione esta idea, agrega entusiasmado, "el programa va a durar tanto como 'Grandes valores' o 'Domingos estudiantiles' ".

Para Castelo, 51 años, canoso y tanguero "pero también gran fana del jazz", Lalo Mir es un transgresor con ideología, que no come vidrio y que "a diferencia de otros supuestos transgresores no tira toda la carne en la parrilla cada vez que sale al aire". La idea de incorporar a "La noticia rebelde" al conductor de "Radio Bangkok" le corresponde y, por más que Castelo diga que "aquí nadie reemplaza a nadie", sin dudas Mir viene a ocupar el espacio dejado vacante por Nicolás Repetto, aunque sin su "look galancito" y sí, tal vez, con mayor credibilidad e identificación entre el público joven.

Para Mir, 36 años, campera de cuero negro e incipientes canas, es toda una satisfacción compartir un ciclo "que estos tres años seguí desde casa y me gusta porque ofrece una visión distinta de la información". El salto de la FM Rock & Pop a ATC significa, para él, un cambio de códigos más que de audiencia porque "los oyentes de Bagkok no son sólo adolescentes rockeros, también nos siguen tacheros, amas de casa, de todo".

Así como Lalo Mir confiesa que "aprendí a reír y hacer humor leyendo la *Satiricón*", a su vez Castelo admite que el sketch de la "TV clandestina" que "La noticia rebelde" ofrecía el año pasado estuvo inspirado en el programa televisivo de la Rock & Pop. "Más aún —dice— este año estuvimos a punto de hacer una hora completa de la TV clandestina en lugar de 'La noticia rebelde' pero la idea ha quedado pendiente por ahora. Lo que más envidia me da —asegura Castelo— es que hoy uno de los mayores éxitos de la TV brasileña es un ciclo llamado 'TV Pirata' y que, estoy casi seguro, está inspirado en aquel sketch nuestro."

La ecuación matemática "generación *Satiricón* más generación Rock & Pop" aparece también en "Penúltimo momento", programa que Jorge Guinzburg —ex integrante del elenco de "La noticia rebelde"— conduce por Canal 2 junto a Mario Pergolini, otro locutor de la FM de Daniel Grinbank. A Adolfo Castelo le incomodan y aterran las comparaciones entre ambos ciclos, pero sobre esta coincidencia en particular opina que "huele a casualidad provocada".

"No quiero abonar a las asociaciones mal entendidas, es como si comparásemos 'La noticia rebelde' con 'Hombre de ley'", exagera Castelo, quien prefiere hablar de las innovaciones de esta temporada: por ejemplo la creación de decorados que identifican las distintas secciones del programa ("una brillante idea de nuestro escenógrafo") o la incorporación del "doctoral" Fernando Salas, antes nada más que columnista, al staff de conductores.

Pero quizás una de las mayores novedades de "La noticia rebelde" '89 haya sido la eliminación de los punzantes reportajes "para romper el cubito" que caracterizaron los tres años anteriores. "No lo hacemos más porque están agotados", dice Adolfo Castelo. "Ya fue", responde Mir, a coro. "Claro, se gastó el mecanismo y además se fue volviendo cada vez más agresivo. Nuestra nueva idea es que el reportaje se haga ahora en la sección Tiempo Huevo, que es una mesa redonda del tipo de las de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona; ya probamos en una oportunidad con Ernesto Axher y en otra con Nicolás Repetto y salió bastante bien."

La premisa de "no caer en reportajes" también tiene que ver con que, en un año electoral, "queremos ser originales y no caer en el humor político que hoy está en todas partes", dice Castelo, que a veces siente "nostalgias" del "Demasiado tarde para lágrimas" que compartió en radio con Alejandro Dolina y hasta se entristece un poco al admitirlo.



Música chilena

TIEMPOS MODERNOS

(Por Gabriela Borgna, desde Chile) *De Kiruza*, el "tío" *Roberto Parra* y el sexteto de jazz-rock *Fulano* son los nuevos puntales de la música popular chilena de raíz no tradicional. Lejos quedó el éxito de *Los prisioneros*, que acompañó lo que aquí se llama "el tiempo de las protestas" puesto que el trío que integran Tapia, Narea y González anda de gira por América latina a la cola de los meteoros del rock argentino. Otras bandas y solistas como *Congreso, Upa, Los Electrodomésticos* o *Aterrizaje Forzoso*, mantienen el respeto de los sectores medios pero no alcanzan a expresar la movida de la contracultura juvenil que se está armando en Santiago.

De Kiruza es un quinteto que hace pop, rap y reggae. Su nombre proviene del "coa", nombre local para el lunfardo carcelario que tanto expresa el "don't run men" de los rastafari como la voz de alerta ante la presencia policial. Liderada por Pedro Foncea y Mario Rojas, el grupo convoca las pasiones tanto de los pobladores marginales que consumen neoprén como de los raros peinados nuevos que comienzan a verse, ahora que el desexilio es una corriente continua.

A fines del año pasado, los *De Kiruza* sacaron su primer casete independiente —en Chile no existe la edición de placas— del que llevan vendidas 5000 unidades, gracias a su extenuante participación en la "campaña del No". Pero el fenómeno de esta banda no se agota en el inédito entrecruce de pop y política. Su éxito se basa en la frescura, el sólido manejo escénico de Foncea y en la capacidad de contar, en el lenguaje cotidiano de la calle, la desconfianza hacia todas las formas del poder.

Cinco mil unidades de venta son un exitazo para un mercado cuyos lanzamientos normales son de 1000 y que, en casos de consagrados como los *Inti-Illimani* o *Congreso* trepan hasta 3000. La incipiente y pobre industria cultural chilena debe lidiar con el precio de los casetes, varias veces superior al de una entrada; de ahí que los espectáculos en vivo tengan tres veces más consumo que los soportes fonográficos.

El sexteto *Fulano* y el jazz-huachaca de Roberto Parra son los otros ejes de esta movida que recupera al jazz por saturación respecto de las sonoridades andinas que treparon grandes alturas poéticas en los textos, para zafar de la censura.

Llamarse Parra o Jara condena en Chile a ejercer la música. Pero ser el "tío" Roberto Parra, hermano de la Violeta y personaje bohemio por definición, no garantiza que las nuevas camadas acepten la propuesta. En este caso, Roberto Parra salió a escena con lo que él define como jazz-huachaca, una cruza de trío de jazz de los prostíbulos que fusiona guitarras criollas con sonoridades de cueca y salsa. Y ganó. Lo suficiente como para que el sello Alerce, el único independiente que sobrevivió a la presión de las multinacionales en los últimos quince años, editara su material con notable cuidado.

Salsa

ASI ES LA VIDA

El 9 de marzo se estrenó *Salsa*, el musical que Boaz Davidson dirigió para la empresa Cannon-Globus. Desde entonces, 285.000 espectadores la vieron. Una semana después del estreno, el sello WEA lanzó al mercado el casete con la banda de sonido y en un mes vendió 3100 unidades, cifra óptima para la alicaída industria discográfica y excelente para el rubro "bandas sonoras" que escasamente despiertan el interés del público. La única excepción fue, el año pasado, *Dirty Dancing* que más que duplicó esa cifra con el generoso apoyo de "Domingos para la Juventud" de Canal 9.

Los spots televisivos de *Salsa* hablaban de la calentura del baile, encaramados sobre el erotismo que destilan Robby Rosa, actor principal y ex-Menudo, y las coreografías de Kenny Ortega, el mismo que diseñó los exitosos cuadros musicales de *Dirty Dancing, La Rosa* y *Xanadú*.

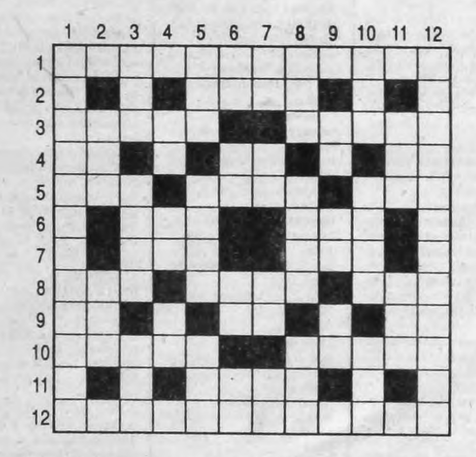
En su momento, las críticas cinematográficas fueron adversas. Los comentaristas se quedaron pegados en el modelo "llega a la cima bailando, Rico" y se perdieron de ver cuánto de cierto hay en la historia rosa de este rumbero que se desplaza por la vida al compás de la música de Gloria Stefan y su imbatible Miami Sound Machine, Tito Puente, Willy Colón, Mongo Santamaría, "la reina de la salsa" Celia Cruz, Charlie Palmieri y el joven pop-rocker salsero Wilkins, quien además acaba de grabar un tema de Charly García.

En algunos países europeos donde subsisten importantes comunidades de exiliados centro y latinoamericanos, *Salsa* se impuso como el modelo de vida de los adolescentes que se visten, saludan y bailan como Rico, el protagonista. Pero a diferencia de *La Bamba*, el film no cuenta la historia de un teenager de la década del '50 que se convirtió en mito gracias a un accidente aéreo, sino la vida cotidiana en Nueva York, con la gran familia festejando en el patio trasero de la casa, parientes ruidosos y excesos de cerveza.

El universo social y cultural está notablemente bien pintado: el machismo, expresado tanto en el "¡Con mi hermana no!" como con la ropa que hace a un macho joven, el llegar a ser el mejor bailarín de la discoteca "La Luna" aunque de día sea un mecánico que soporta las injurias racistas de un patrón blanco y protestante, el educar a los más chicos para que "sean alguien" y el retorno a Puerto Rico como un mandato heredado de los mayores que emigraron. En el fondo, la misma historia de vida de cualquier chico suburbano de por aquí, que en el fondo de su almita quisiera ser como Gustavo Cerati.

Secretaria ejecutiva	(Mike Nichols, 1988) Entre la fábula y el vodevil, el director de *El graduado* y *El difícil arte de amar* pasa revista por el competitivo universo de las secretarias ejecutivas. La producción fue premiada con cuatro Globos de Oro y el Oscar a la Mejor Canción, de y por Carly Simon. Con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. **(Gran Rex, América, Atlas Belgrano.)**	**Mujeres al borde de un ataque de nervios**	(Pedro Almodóvar, 1988). Todo el desparpajo de este españolito posmo también autor de *Matador* y la postergada *La ley del deseo*. En este caso se trata de una experta en doblajes, conflictuada frente a un viejo amor, los contestadores telefónicos y otros personajes muy graciosos. Con Carmen Maura y Antonio Banderas **(Plaza, Gaumont).**	**La ley de la calle**	(Francis Coppola, 1979). Una historia de marginados, de lealtades y traiciones que tanto apasionan a su director. Climas y grandes actuaciones de Mickey Rourke y Matt Dillon, que sobresalen dentro de un elenco sólido. Para el mismo Coppola y sus acólitos ésta es su mejor opus. La fotografía y la música, de Stewar Copeland, también son aciertos a destacar **(Premier 3.)**
La fiesta de Babette	(Gabriel Axel, 1987). Ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera de 1987, se basa en un relato de Karen Blixen sobre dos hermanas solteras y su relación con la criada, Babette, un personaje misterioso qsue interpreta Stepháne Audran. Un producto valioso del ascendente cine dinamarqués **(Atlas Recoleta, Patio Bullrich.)**	**Madame Sousatzka**	(John Schlesinger, 1988) Una profesora de piano atada a su pasado y decidida a ocultar sus más profundos sentimientos tras una imagen adusta. No falta ironía en el film, delicado y mesurado, con explosiones expresivas de Shirley McLaine, su protagonista. **(Grand Splendid, Belgrano).**	**Quién engañó a Roger Rabbit**	(Robert Zemeckis, 1988) Una fantástica aventura del director de *Volver al futuro*, quien introdujo aquí a los personajes de los "cartoons" entre los protagonistas humanos de su film y consiguió un efecto sorprendente. Como siempre se destaca Bob Hoskins. **(Alfa, Losuar).**
Gemelos	(Ivan Reitman, 1988) Arnold Schwarzenegger y Danny De Vito son protagonistas absolutos de esta comedia divertida, que explota sus diferencias físicas. Reitman (recordado por *Los cazafantasmas* y *Peligrosamente juntos*) sale muy parado del desafío. **(Metro, Iguazú, Santa Fe, Belgrano).**	**Mississippi en llamas**	(Alan Parker,1988) Racismo en los años de Lyndon B. Johnson. 1964 en Mississippi: dos blancos y un negro defensores de los "derechos civiles" (para todos) son asesinados. Dos "federales" están al acecho de los ciminales. Ruge el odio. Testimonio vibrante y cruel sobre tiempos difíciles, con Gene Hackman y Willem Dafoe **(Atlas Lavalle, Capitol.)**	**Gorilas en la niebla**	(Michael Apted, 1988). Vida, pasión y muerte de la investigadora bióloga Dian Fosey, en Africa. Fuera del trabajo humano, un asombro de la realización es el manejo de los animales. Con Sigourney Weaver, finalmente derrotada en su doble candidatura por el Oscar **(Ideal 2.)**
Rain Man: Cuando los hermanos se encuentran	(Barry Levinson, 1988) A la muerte de su padre, un fanfarrón descubre que tiene un hermano mayor y autista que ha recibido (en fideicomiso)el grueso de la fortuna familiar. El encuentro dará un giro imprevisto a la vida de quien hasta entonces se llevaba el mundo por delante. Con Dustin Hoffman (insuperable) y Tom Cruise. **(Metro, Luxor, Libertador, Mignon.)**	**Acusados**	(Jonathan Kaplan, 1988) Una mujer es violada en un bar. Una abogada decide defender a la víctima, punto de partida para una historia que merece ser analizada desde distintos angulos. Con Jodie Foster, premiada por su trabajo con el Gloro de Oro y el Oscar destinado a la mejor actriz. La abogada es Kelly McGillis. **(Metro, Metropolitan).**	**Matador**	(Pedro Almodóvar, 1986) Aprovechando el éxito comercial de *Mujeres...*, se repuso este singular relato acerca del amor-pasión y la tauromaquia, que tiene como protagonistas a Assumpta Serna, Antonio Banderas, Carmen Maura, Eusebio Poncela, Nacho Ramirez y participación de Julieta Serrano y Chus Lampreave **(Ideal.)**

CRUCIGRAMA

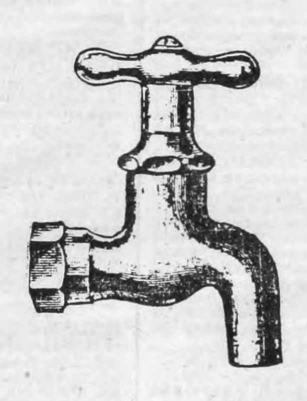


HORIZONTALES: 1. Estudioso de la evolución del Universo. **2.** Niño. **3.** Muchacha hermosa./ Quilate. **4.** Televisión./ Isla fortificada del Mediterráneo./ Selenio. **5.** Espacio indeterminado de tiempo./ Signo de puntuación./ Escuchar. **6.** Bisonte europeo./ Aguardiente. **7.** Hilo de hebras poco torcidas./ Epoca. **8.** Distraído./ Ovalado./ Norte. **9.** Prefijo: bien./ Existe./ Afirmación. **10.** Percibir./ Zarpad. **11.** Momento más agudo de una enfermedad. **12.** Elocuencia.

VERTICALES: 1. Rival. **2.** Sufijo: capacidad./ Grupo de dos vocalistas. **3.** (...Luis) Provincia argentina./Sin valor./ Señal horaria. **4.** Nota musical./ Renio./ Ahora. **5.** Indio de Tierra del Fuego./Estróbilo./ Raspa. **6.** Germanio./ Satélite de Júpiter./ Percibe con los ojos./ Cesio. **7.** Aumentativo./ Fermio./ Campeón./ Nota musical. **8.** Corporación japonesa de telefonía./ Criba./ Moneda búlgara. **9.** Perezoso desdentado./ Sufijo: profesión./ Neón. **10.** Hermana religiosa./ Personaje bíblico castigado por derramar su simiente./ Uva. **11.** De esta manera./ (... Mayor) Constelación. **12.** Antelación.

INGENIO
SUMA DE PALABRAS

Convierta la suma de palabras en una correcta suma numérica sustituyendo cada letra por una cifra distinta. Por supuesto, una letra que se repite debe sustituirse siempre por la misma cifra.



GOTA
GOTA
+ GOTA
GOTA
GOTA

AGUA

SOLUCION

La palabra GOTA se convierte en el número mil treinta y cinco, y la palabra AGUA en el número cinco mil ciento setenta y cinco.



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.) ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: Bañeros II: La playa loca. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: La corrupción. P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: Las hembras; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: Hanna D., una adolescente en el infierno. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10, 19.20 y 22.25 hs.: Contacto con el cosmos; a las 17.50 y 20.55 hs.: Una noche en Casablanca, de los hnos. Marx.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: Los ositos cariñosos; a las 15.40 y 18.30 hs.: Las travesuras de Alvin y su pandilla. En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: La fiesta de Babette. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Dancers. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: La corrupción. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: Un soplo de amor y Sexo y placeres en la cama. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.30 hs.): Su última misión. P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: Obsesión fatal; a las 14.35, 18.30 y 22.20 hs.: Buenos días Vietnam. P/13. Lunes: A las 11, 14.40, 18.20 y 22.05 hs.: Impacto fulminante; a las 12.40, 16.30 y 20.10 hs.: Persecución mortal. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Noche alucinante. P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: Pat y el enano caliente (porno) y Rubias ardientes (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.05 hs.: Dancers. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.30, 21 y 23.10 hs.: Salsa. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: Nunca estuve en Viena. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: Aguila negra; a las 14.50, 18.05 y 21.20 hs.: Nacido para vencer. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: 9 semanas y media; a las 17.35 y 21.15 hs.: Hannah y sus hermanas. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14,15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Nunca estuve en Viena. P/13.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.20, 13, 15.45, 18.40 y 22.10 hs.: Garganta profunda; a las 11.40, 14.20, 17.10 y 20.25 hs.: Olor de mujer. P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: Ciclo "Jóvenes en crisis": La ley de la calle, de Francis Ford Coppola, con Matt Dillon y Mickey Rourke. P/16. Lunes: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo "Por siempre John Huston": Bajo el volcán, de John Huston, con J. Bisset y Albert Finney. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub.: ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Azul profundo. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Gorilas en la niebla. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Matador. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Falso testigo. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Juegos peligrosos. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Wall Street, con Michael Douglas, Charlie Sheen y Daryl Hanna. Un film de Oliver Stone. Sábado y domingo no hay función a las 16 hs. Miércoles unicamente: 16 hs. Sábado: 15 hs. Dibujos animados; a las 16.20 hs.: La pandilla India. Domingo: 15 hs.: Dibujos animados; a las 16.20 hs.: La señorita Jiao Jiao.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15, 16.55, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: (sábado y domingo también: 13 hs.): Gemelos. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: Willow; a las 16.40 y 20.30 hs.: En busca del niño dorado. S/R. Lunes: a las 13, 16.15, 19.40 y 22.50 hs.: Vigilante; a las 14.40, 18 y 21.15 hs.: Asesinato en Hollywood. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Rain Man. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: Pelle, el conquistador. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.45, 21.35 y 23.20 hs.: Cuerpos en la noche. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: Madame Sousatzka. S/R. Sáb. trasn.: Woodstock.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35 y 17.10 hs.: Pinocho y el emperador de la noche. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: La espada en la piedra. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: El libro de la selva. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: ¿Quién engañó a Roger Rabbit? S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Rain Man. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Permiso para pensar. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Cocoon II. S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: Rain Man. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Acusados. P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: Gemelos. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Acusados. P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.20, 17.30, 19.30, 21.20 y 23.20 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Imagina. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478 (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: Gigante II y Puscane. Sala 1: Fantasía de adolescentes y La doble boca de Erica. Sala 2: Chicas de garganta profunda y Acoplamientos para mirones. Sala 3: Porno aerobic y El sexo prohibido. Sala 4: Porno boca y Placer desesperado. Sala 5: Extasis anal y Placer anal. Sala Intime: Pequeñas colas ardientes y Ultrajada por ambos lados.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: El regreso de los muertos vivos II. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23 hs.: Su última misión. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: Madame Sousatzka. S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: Cuerpos en la noche. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25 hs.: (sábado y domingo, también 13.50 hs.): La fiesta de Babette. S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: (sábado y domingo, también 14.10 hs.): Gemelos. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Próximo estreno: Camila. Dirección: Wilfredo Ferrán.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Droga, viaje sin regreso. P/18. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: La ley de la calle. P/16. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: Marilyn porno y Fantasmas del sexo. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: El irresistible II y Cuatro novias para siete orgasmos. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine austriaco: Lulú, de Rolf Thiele, con Nadja Tiller, Hildegard Kneff y Mario Adorf. P/13. Pl.: ₳ 18. Lunes: a las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Panorama del cine austriaco: El administrador de correos, de Gustav Ucicky, con Heinrich George, Hilde Krahl y Hans Holt. P/13. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21.05 y 23.20 hs.: Gemelos. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 921. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Droga, viaje sin regreso. P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: El gran dragón blanco; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: El regreso del guerrero americano. Sáb. trasn.: Pink Floyd: The Wall. P/18.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 16.05, 18.25, 20.30 y 22.55 hs.: Fuga a la medianoche. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Duro de matar. P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: La pistola desnuda. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Nunca estuve en Viena. P/13. Vier. y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: Gemelos. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs.: Mujeres al borde de un ataque de nervios. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs.: Rain Man. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 18 y 21.25 hs.: Poltergeist; a las 16.05, 19.35 y 23 hs.: Acusados. P/18. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.: Secretaria ejecutiva. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.30, 18.40 y 22.10 hs.: Bagdad café; a las 17.10 y 20.20 hs.: Haga el favor de matarme. S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Rain Man. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Su última misión. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. Continuado desde las 14.30 hs.: Mississippi en llamas. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: Aguila negra; a las 16.40 y 20.30 hs.: Los buscadores de la cobra de oro. P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: Los fantasmas contraatacan; a las 16.30 y 20.20 hs.: E.T. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 19 y 22.15 hs.: La pistola desnuda; a las 14, 17.05 y 20.25 hs.: Cuentos asombrosos. P/13. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.05, 19.25 y 22.40 hs.: Salsa; a las 17.40 y 21 hs.: Los especialistas. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 19 y 22.10 hs.: El dragón blanco; a las 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: El regreso del guerrero americano. P/13. Sáb. trasn. Martes cerrado.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Continuado desde las 14 hs., sensacional éxito: Dos extraordinarias películas. Las escenas más excitantes. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.40, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.: Permiso para pensar. S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: E.T.; a las 16.50 y 20.10 hs.: Jugando con Tom y Jerry. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.10, 16.25, 19.35 y 22.45 hs.: Las hembras; a las 14.50, 18 y 21.10 hs.: Amigas para el placer. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: Fiebre, pasión y sexo y Ardiente y pecadora. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: Aguila negra; a las 16.15 y 20 hs.: Tornado. P/13.





TEATRO COLON. Tel.: 35-5414. Ciclo sinfónico de Otoño en el Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto y Cabildo), todos los viernes de abril, a las 21 hs.

Viernes 21, 18 hs.: Concierto org. por la Asoc. Compositores Unidos de la Arg. Actuac. de Omar Cyrulnik (guitarra) y Dora Castro (piano).

Colegio de Escribanos. Lunes 24, 19 hs.: Ciclo didáctico La Opera Italiana: sus grandes momentos. org. por el Inst. Sup. de Arte del T. Colón, con el auspicio de la Fundac. Teatro Colón y el Colegio de Escribanos. Entrada libre y gratuita por Callao 1542.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Casacuberta

AZAÑA, espectáculo unipersonal del actor y director español José Luis Gómez, basado en textos del político socialista Manuel Azaña. Unicas funciones. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

ULF, de Juan Carlos Gené, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 45. (jueves popular) Vta. loc. c/3 días anticipación.

ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con Gabriela Ricardes, María Arancón, Claudio Hochman, Pablo Schapira, Marcelo Serre, Federico D'Elía, Matías Hacker, Gerardo Martín, Marcelo Katz, Marcelo Macri, Marcelo García y Claudio Morgado. Asistente de dirección: Mónica López. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 35. Platea menores: ₳ 25. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

POSTALES ARGENTINAS

producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistente de dirección: Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino. Dirección: Ricardo Bartís. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

SEXTETO SUR, conjunto de tango y música ciudadana integrado por Nicolás Ledesma, Erika Di Salvo, Gabriel Di Salvo, Leonardo Greco, Walter Castro y Fabio Hager. Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA

Paola Agosti, fotógrafa italiana contemporánea. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

En la Boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 del día de la función.

Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-0744.

Salas de exposiciones

- **Máscaras y antifaces**, de Enrique José Muiña. Exhibición de máscaras utilizadas en el Teatro Colón, Astral, Maipo. En Sala 1.
- **Informalismo y formas**, de Florencio Garavaglia. Pinturas al óleo y collage de índole abstracta. En Salas 13 y 14 hs.
- **Homenaje a Buenos Aires**, de Oscar Alberto Monastirsky. Oleos sobre tela de diferentes motivos de Buenos Aires. En Sala 10.
- **Cinco en una sala**, de Carlos Subosky, Esp., Sebastián Gordín, Máximo Lutz y Emiliano Miliyo. Pinturas, esculturas, diseños. En Sala 11.
- **Pintura y energía**, de Sara López Adrover. Temática futurista. En Salas 13 b y 14 bis.
- **Santo y seña**: Con-fu-ta-tis, de Porcel de Peralta. Dibujos, pinturas y objetos. En Espacio Joven.
- **Diseñadores gráficos en Corea.** Exhibición de publicidad coreana dedicada a diseñadores argentinos. En Espacio Diseño.
- **Muestra fotográfica colectiva.** En Fotoespacio.
- **Armenia a través de su cultura.** Muestra sobre la historia del pueblo armenio. En Sala 12.
- **Volver al origen**, de Roberto Cancrini. En Sala 1.

Ala Derecha

- **Jornadas de la cultura gallega.** Exposición de artes plásticas, degustación de platos típicos.

A las 17 hs.: Conjunto de música y danza de la Sociedad Parroquial de Vedra.
A las 18.30 hs.: Galicia y su nuevo canto en la voz de Laureano López Lois.
A las 20.00 hs.: Coro del Centro Gallego del Instituto Argentino de Cultura Gallega.
A las 20.30 hs.: Cierre de las Jornadas. Acto de Clausura.

Auditórium

A las 17 hs.: La familia en el Centro **Show de magia**, con el Mago Emanuel.
A las 19 hs.: **Ciclo de Conciertos de Música de Cámara '89**
Recital Tomas Tichaner, Roberto García, R. Zapata y Susana Agrest.
A las 21 hs.: **Delirio a Duo** con Ramona Pastor y Gustavo Bonamino. Dirección: Ricardo Miguelez.

Patios de la Paz

A las 10 hs.: **Seminario s/match de improvisación**

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.

Sala Enrique Muiño:
A las 16.30 hs.: Teatro para niños: **El retablo de la fantasía.** Autores: Grupo Carrousel. Direc. Alejandro Lombardo.
A las 19.00 hs.: Teatro **¿Por qué estoy siempre solo cuanto estoy contigo?** de Andrew Johns. Dirección: William Wilcox Horne.
A las 21.30 hs.: Teatro: **Como Dios manda.** Autor y director: Claudio Ferrari.

Sala C:
A las 21.30 hs.: **Nuestro Canto Coral.** Organiza Centro de Divulgación Musical.

Sala D:
A las 20.15 hs.: Teatro leído: **Nuevas fantasías**, por Isaac Eisen.

Sala F:
A las 20.15 hs.: Ciclo **Los artistas del interior.** Música popular. Presentación de Marita Londra (San Luis).

Exposiciones:
4° piso: Mabel Sánchez. Oleos y collages.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich. Oleos.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydée Consorti. Pinturas.

Actividades día lunes:
A las 19.30 hs.: Danza-teatro: **"De ilusiones se vive temporariamente".** Idea y producción: María José Lezama.
A las 21.30 hs.: Danza. **Pampa Pop** Coreografía: Celina Goldin Lapacó.

Sala A B:
A las 20.15 hs.: Cine. **Un guapo del 900** Dirección: Lautaro Murúa.

Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia: **Cárcel abierta** Dr. Rascovsky.

Sala D:
A las 20.30 hs.: Teatro. Con la actuación de **Susana Mayo.**

Sala E:
A las 20.15 hs.: Danza contemporánea. **Donora Dédalo.**

Sala I:
A las 20.30 hs.: **La poesía de Juan Ele.** Coordina: Santiago Perednik.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.

Sábado
Cine, ciclo: **Jacques Becker**
A las 19 hs.: **Ultimo refugio** (Dernier Atout)
Exposiciones:
Galería: Elba Soto y sus alumnos. Pintura.
4° Piso: Mabel Sánchez, óleo y collage.
Vidriera: Olga Sosa y Juan A. Argerich, óleo.
Biblioteca: Alicia Dellapiana y Haydeé Consorti. Pintura.
Teatro
A las 21.30 hs.: **Cuentos chinos** Dir.: Helena Tritek
A las 22 hs.: **Lumpenaje marginal** Dir.: Roberto Saiz
Domingo
Videos musicales
A las 21 hs.: **The Doors**: Dance on Fire
Teatro
A las 20.30 hs.: **Bilenio**
A las 22 hs.: **Tito el tonto** Unip de Geniol
Lunes
No ve la rosa
Tom Lupo presenta:
A las 21 hs., el último libro de poemas de **Miguel Menassa**
Martes 18
Cine documental, ciclo: Jorge Prelorán
A las 21 hs.: **Medardo pantoja y Valle fértil.**
Todo es gratis

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvili. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Ciclo de los jóvenes. Oz de Marco Baliani. Intérpretes: Grupo La Galera Encantada: Héctor Presa, Daniel Cerioti, Gaby Lerner, Nora Ducó, Enrique Federman y Raquel Rossetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copelio. Música: Paolo Modugno. Asistentes de dirección: Adriana Oklander y Tanny Giser. Dirección: Marco Baliani. Coproducción entre: Teatro Nacional Cervantes, Grupo Ruotalibera (Roma), Grupo La Galera Encantada (Buenos Aires) y CELCIT Argentina. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 17 hs. Funciones especiales para colegios secundarios con reserva anticipada (int. 189).

Historia del teatro. Creado e interpretado por El Clú del Claun: Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Compaginación musical: Abel Tortorelli. Acrobacias: Osvaldo Bermúdez. Coreografías: Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y máscaras: Leandro Hipólito Ragucci. Asistentes de dirección: Pablo Ruiz y Marcelo Silva. Dirección general: Juan Carlos Gené. Auspicia: CELCIT Argentina. en la Sala Argentina. **Debut 19 de abril.**

Teatro en el Museo. Tangos, poesías y humor. Intérprete: Walter Yonsky. En el Museo del Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Viernes 14, 21 y 28 de abril, a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Av. Córdoba 1199.

Escuela Latinoamericana de Teatro. CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía. Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, taller de investigación creativa a cargo de Susana Torres Molina. Ambos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en La Casa del Celcit, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. De lunes a viernes de 15 a 18 hs.

V Jornadas de Investigación Teatral. Organizadas por ACITA en colaboración con el Instituto Nacional de Teatro. Del 13 al 16 de abril en el Teatro Nacional Cervantes.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Teatro para niños. Zoolo para niños, de Luis Oliveto. Con G. Bourre, S. Campos, S. Plascencia, R. Ramírez, J.L. Scaramal, N. Vacatello. Domingo: 16 hs. (en el teatro). Entrada libre y gratuita.

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Bailarines: Claudio Barneix, Raúl Benítez, Adriana Birgim, Alejandro Díaz, Claudio Fernández, Salvador Molina, Alicia Orlando y Silvia Plotnic. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Porteña Jazz Band.** Platea y pullman: ₳ 20., tertulia ₳ 10. Bol. d/10 hs. vta. c/3 días, de antic. Martes a viernes: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**; dirección Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocceti; presentación Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en **Más vale tarde que nunca**, de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larratte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Macarrini. Platea y pullman: ₳ 15., tertulia: ₳ 10. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 días de anticipación. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical **"Y al final... otra vez"**; coreografía Ricky Pashkus; música: **Angel Mahler**; elenco; libro, actuación y dirección: **Pepe Cibrián.** Entradas: Platea y pullman ₳ 15. Bol d/las 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Sala refrigerada.

TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **ARGENTINA TANGO SHOW** con **Claudia Mores y Rolando Luque**; presentación de **Gabriel Mores** y el **Ballet Buenos Aires**; dirección coreográfica Cristina Rey; conjunto musical dirigido por Lito Valle. Platea y pullman: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Próximo debut.**

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean Francois Casanovas** y el grupo **Caviar** en
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, Néstor Hugo Rivas y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofovich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Sistema Límbico presenta
LA SEÑORITA JAIR

de Michel de Ghelderode. Dirección: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en su 2ª temporada el éxito de EE.UU. e Israel

MIRELE EFROS

(En castellano). De Jacobo Gordin. Dir. gral.: Lia Jelin. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Una nueva modalidad: el humor, la música y las canciones comienzan cuando usted llega:

TEATRO CLIPS

(teatro en continuado). Sábado: 22, 23.30 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

NO SE PAGA

De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Los ojos llenos de amor, de Abel Santa Cruz. Dir.: A. Fernán. Viernes y sábado: 21 hs.

Música, canciones, bailes y humor de España y el mundo, con **Rondalla Cauvilla Prim** y artistas invitados. Miércoles, viernes, sábado y domingo: 19 hs.

Federico, préstame tu duende, con. Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.45 hs.

Encuentro de música andina, con la participación de Mitimaes, Markasata, Miguel y Anahi, y otros. Lunes: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Carlos Marchi y Diego Polverino en

¿CONOCE USTED LA VIA LACTEA?

de K. Wittlenger. Dir.: **Daniel Miglioranza**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. La comedia del año!

Una familia prototipo, de Néstor Fiori. Con Adriana Belio, Esteban Nicolini y Néstor Fiori. Dir.: N. Fiori. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B.: Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza en **Ensayo de humor**. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!

BETIANA BLUM **DORA BARET**

en

ROSA DE DOS AROMAS

de G. Kielak. Puesta en escena y dirección: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc en vta.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a:

BEATRIZ BONNET **ANA MARIA CORES**

en

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Un divertido canto a la ternura de encantadoras monjas que lo harán reir y emocionarse como un angelito. Exito en Copenhague, Amsterdam, Madrid, Rio de Janeiro, Sidney, New York, San Francisco... Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro. Miércoles 19 debut.**

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:

Auspiciado por la Casa del Teatro, vuelve **Blum**, de Enrique Santos. Discépolo y Julio Portier. Dir.: Carlos Bautista Mayo. Sábado: 20 hs.

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 18 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Domingo: 20 hs.

Ciclo de Teatro Argentino. Obras: **M'hijo el doctor, Las de Barranco** y **Una Viudad Difícil**. Dir. gral.: Adrián di Stéfano. Funciones especiales. Sábado: 10.30 y 14 hs. Prof. sin cargo.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (dia súper popular, ₳ 25), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Reservas telefónicas.

RICARDO III SIGUE CABALGANDO

"El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: Raúl Serrano. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 25), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: ₳ 40.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Sala climatizada. "Telón Cortado" presenta

RIOJANITA

Con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco y Antonio Hortal. Libro y dirección: Miguel Terni. Sábado trasnoche: 0.45 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. ¿El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.

Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Via. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 21 hs., sábados: 19.30 hs., domingo: 18.15 hs.

Diego Marol en:

Poemas y canciones de Atahualpa Yupanqui

Poemas: J. Diaz. Percusión: R. Arcieri. Sábado: 23.30 hs. Jub. Pl.: ₳ 25.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta **Romeo y Julieta o que tenemos que ver con el amor**. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.

MOROCHOS DE ÑUYOR

De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8531. Aire acondicionado.

ELADIA BLAZQUEZ, CHICO NOVARRO

en

CANTADORES

Puesta en escena: Santiago Doria. Conjunto musical dirigido por Anibal Berraute. Producción: Pepe Parada. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Bol. de lun. a sáb. dde. 10 hs. Pl.: ₳ 100. Superpullman: ₳ 80.

DEL SUR. Venezuela 1286. (Reservas al 37-5702 después de 19 hs.) Luego de Nueva York, y antes de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve por sólo 4 semanas

TANGO VARSOVIANO

de Alberto Félix Alberto (Premio Molière '87) con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Miércoles y jueves (populares): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19.30 y 22 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:

Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.

¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

es **EL RESUCITADO**

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs. (dia popular: ₳ 60), sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Noemi Brando en **Femichista**. Textos de Liliana Brando. Sábado: 21.30 hs.

Posekatombe, de Diego Beserman. Dir.: Roberto Cortizo. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

Sala dos.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

Yocasta... un hueco oscuro. Libro y dir.: Santiago Serrano. Lunes: 21 hs.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Lamabel (todo junto), de Santiago Varela. Dir.: Lidia Rosetti: Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

Actriz para papel de la mujer de Dostoievsky. Dir.: Victor Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs., lunes: 21.30 hs. Sólo para adultos.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven

LOS MELLI

en **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.

EL CORAZON DELATOR

De Edgar Allan Poe. Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

CUENTA SALDADA

De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs. (en punto).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich,** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor

SEGUN COMO SE MIRE

Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pje. Giuffra 330 (at. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

A LAS SEIS A MAS TARDAR

de Marc Perrier. 2do. año! Dirección: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Samuel Eichelbaum). Pje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0405/0388.

CLAMOR DE ANGELES

de Bill C. Davis, con **Miguel Moyano** y **Lizardo Laphitz**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Música hebrea de hoy con **Judith Chajet** (voz). La nueva música hebrea para todos. Tres únicas funciones. Miércoles: 21.30 hs.

Que vi'hacer si soy un tango, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Jueves: 21 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 21 hs.

Alicia Crest. Música popular contemporánea. Músicos: Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Músicos invitados: **Otero - Bandonedo - Quintana.** Sábado: 0.30 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Grupo Sur en **Tango, ciudad joven**. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Brlello (bajo) y Ramiro González (percusión). Invitados: **Trio Otero - Baldonedo Quintana.** Dirección: Alfredo Fraschini. Viernes: 23.30 hs.

Duo de Cámara Furuhashi - Ramos. Domingo: 19 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM

La gripe, de Eugenio Griffero. Dir. y puesta en escena: Mario Daian. Lunes: 21.30 hs. (función con debate)

Il Signore Kandinsky, un espectáculo de Mariana Obersztern. 2 únicas semanas. Viernes y sábado: 23 hs.

SALA MILAGROS DE LA VEGA

Martes Kabalísticos. Con Rubén Kanalenstein. Martes: 21 hs.

La acústica rioplatense. Tangos en concierto. Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 20.30 hs. ¡Lleguen temprano! Mujeres, presentando este aviso, **una** consumición gratis.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ

RUBEN STELLA **LUIS TASCA**

en

DISCEPOLIN

Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Anibal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Hoy 21 hs. **despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Luis Brandoni - Marta Bianchi** en:

EL REGRESO DEL TIGRE

de Luis Agustoni. Con Roberto Ibáñez y Micaela Brandoni. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Música: Chico Novarro. Dirección: **Luis Agustoni**. Lunes: 21 hs. (día popular), miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (martes descanso).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Sala de representantes y túneles.

SAIDMAN Y LOS TUNELES DE LA MANZANA

Con Carlos Dario Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófono desde La cumparsita a La Donna e Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.

Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta al grupo "Teatro 7" en

"EL DRAGON"

de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. ¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. **Daniel Crisafi** en:

CRISAFICOSIS

Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49?-3465/3485.

EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO

de Roberto Fontanarrosa. Nominada Estrella de Mar '89. Mejor espectáculo humorístico de Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewcz y Gonzalo Urtizberea. Lunes: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Para mojarse de risa!!

MC PHANTOM

en

THE RAMBO

del programa de Badia y Cia., ahora completo en teatro. Viernes 22.30 hs., sábado; 1 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en

LA VALIJA

de Julio Mauricio. Con Mónica Salvador y José Luis Quiroz. Dijo la crítica... "para reirse y emocionarse... para aplaudir de pie..." Dir.: Jorge Mazzini. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles y jueves populares, domingo dto. a jub.) Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 20.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**

JUAN C. DUAL

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

TV

18.00 - **2** - **EL LLANERO SOLITARIO** Serie
- **ATC** - **ANGELUS**
- **9** - **FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD** Entretenimientos
- **11** - **SUPER CINE INFANTIL** Hoy: "Las aventuras de Droopy y sus amigos". "Pato aventuras" y "Benji". Dibujos animados.
- **13** - **EL DEPORTE ES ASI**

18.05 - **ATC** - **DEPORTE EN ACCION**

18.30 - **2** - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil

19.00 - **ATC** - **AUTOMOVILISMO** Hoy: TC 2000 y Fórmula Renault
- **13** - **NINJA** Serie

19.30 - **2** - **ESPECIAL DE ESPECIALES**

19.55 - **ATC** - **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS** Informativo

20.00 - **ATC** - **COCHE A LA VISTA** Deportivo
- **11** - **LA NOCHE DEL DOMINGO** Entretenimientos
- **13** - **MAC GYVER** Serie

20.30 - **2** - **RING SIDE 2** Boxeo

21.00 - **ATC** - **FUTBOL DE PRIMERA**
- **13** - **TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS.** Humorístico

21.30 - **2** - **CHAMPIONS** Deportivo

22.00 - **2** - **CAMPEONES** Deportivo
- **9** - **DINASTIA** Serie
- **13** - **HUNTER.** Serie.

23.00 - **2** - **SPORT SHOW** Deportivo
- **9** - **LA PELICULA DEL DOMINGO** "Como ella no hay dos", aventuras con Jenny Seagrove y Robert Weber

23.30 - **ATC** - **DEPORTES DE PRIMERA**

24.00 - **2** - **JIM WEST** Serie
- **13** - **CINE DE MEDIANOCHE.** Hoy: "Broadway Danny Rose", de Woody ALlen, comedia con Mia Farrow y Allen

0.30 - **ATC** - **T. J. HOOKER** Serie

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 **POLO FOR EXPORT** Deportivo
20.00 **LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN**
20.30 **FITNESS.** Programa para la salud
21.00 **100 AÑOS, HISTORIA PARA VER.** Microdocumental
21.05 **RUGBY VISION** Deportivo
22.00 **AEROTURISMO** Interés general
22.30 **CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI.** Periodístico
23.30 **CONCIERTO DEL DOMINGO**
0.30 **RUGBY VISION**

CV 5 FILMS

19.00 **LOS BEVERLY RICOS** Serie
19.30 **COMO ELIMINAR A SU JEFE** Serie
20.00 **JAKE Y EL GORDO** Serie
21.00 **LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA** Serie
22.00 **CINE CHAPLIN PRESENTA A CHARLES CHAPLIN** Especial en el centenario de su nacimiento
23.45 **CINEMATECA** Hoy: "Reencuentro en Brideshead", con Laurence Olivier, Jeremy Irons y Claire Bloom
0.45 **CINE** "Salven al Titanic", drama con David Jansen

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

20.00 **NEWS WATCH SUNDAY**

CV 17 RAI - ITALIA

19.00 **DOMENICA IN.** Juegos, música y actualidad

CV 19 MANCHETE - BRASIL

19.00 **SHOCK MUSICAL**
20.00 **RECITAL AO VIVO**
21.30 **PROGRAMA DE DOMINGO** Interés general
23.45 **TOQUE DE BOLA** Deportivo
0.30 **MOMENTO ECONOMICO** Periodístico

CV 20 CINEVISION

19.00 **PROGRAME USTED**

CV 21 MUSIC

19.00 **CVCLIPS**
20.00 **CVLIVE**
21.00 **CVJAZZ**
22.00 **CVCLIPS**
23.00 **CVCLASSICS**
0.00 **VIDEOMIX**
1.00 **CVSOFT**
2.00 **CVJAZZ**

CV 24 TVE - ESPAÑA emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT

18.00 **POLO**
19.00 **TENIS INTERNACIONAL**
20.30 **ANTICIPOS**
21.30 **LIGA NACIONAL DE BASQUET**
23.00 **CAMPEONES** Automovilismo
24.00 **VARIEDADES DEPORTIVAS**

4 INTERNACIONAL (AMERICA) -

E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Emite hasta las 2.00

5 PREMIER

18.00 **SOMOS LOS NIÑOS,** drama con Ted Danson
20.00 **ANNE DE GREEN GABLES,** especial de la TV canadiense sobre un clásico infantil
22.00 **ESTADOS ALTERADOS,** ciencia ficción con William Hurt
24.00 **EL HERMANO MAS LISTO DE SHERLOCK HOLMES,** con Gene Wilder y Madeline Kahn
1.30 **LA HERMANDAD DE LA JUSTICIA,** drama con Keanu Reeves

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

18.00 **CONTIGO DESDE MALLORCA** Serie musical
19.00 **INFORME SEMANAL** Informativo
20.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
21.00 **DOCUMENTAL**
22.00 **ITALIA EN EL SHOW** (RAI)
23.30 **48 HORAS** Informativo
0.30 **INFORME SEMANAL**

19 CABLESHOW

18.00 **RICOS Y FAMOSOS** Serie
19.00 **COLECCION SOTROMBOLI**
21.00 **CAZADORES DE TESOROS** Miniserie
22.00 **ESPACIO ABIERTO** Hoy: "El hombre con el rostro de Bogart", comedia con Robert Sacchi y Michaelle Phillips
24.00 **LO MEJOR EN CINE** Hoy: "Triángulo a la americana", comedia

20 CABLIN

18.00 **PALMERSTOWN** Serie
19.00 **MISTERIOS DEL MAR** Documentales
20.00 **VALERIE** Serie
20.30 **PUNKY BREWSTER** Serie
21.00 **TELEVISION NACIONAL DE CHILE** Emite hasta las 2.00

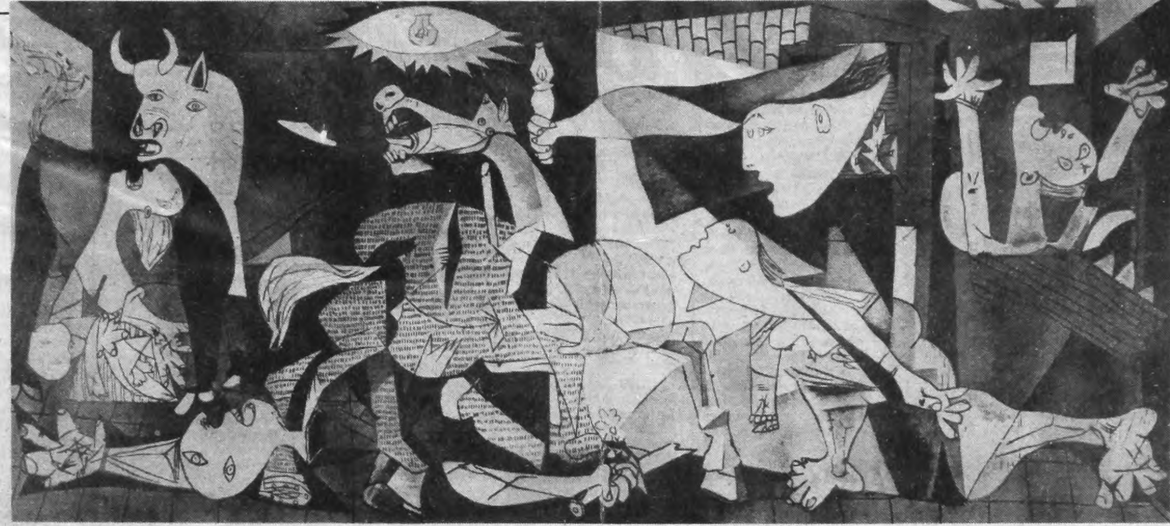
21 INTERNACIONAL

Deportes desde Estados Unidos y Brasil. Emite hasta las 2.00

2 CABLEPLATEA

18.00 **VERDI** Serie
19.00 **CONCIERTOS DE ARTURO TOSCANINI**
20.00 **COLECCION** "Carta de una desconocida" (1948), de Max Ophuls. Drama romántico con Joan Fontaine y Louis Jourdan
22.00 **TODO EL JAZZ**
23.00 **BEYOND 2000 (UNA VENTANA HACIA EL FUTURO)** Serie documental
24.00 **ENCUENTRO DE OPINIONE** Unitarios
1.00 **MUSICA PARA VER** Hoy: Festival de Big Sur

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata — Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LA GRIETA

(*Por Jorge Lanata*) Hitler era vegetariano. Pensaba que "matar a los animales al por mayor", para después comerlos, era un acto demasiado cruel.

En una carta al periódico *Ambito Financiero*, publicada a mediados de la semana, el general Menéndez balbuceó una excusa: "Yo sólo aprobaba el asesinato de comunistas".

"Yo disparaba contra blancos móviles", dijo, seco, ante la Cámara Federal, el teniente *Rudger* Radice, que todos los días lleva a sus hijos al jardín de infantes, y despide con un beso casual a Barbarella, la ex montonera que conoció en la ESMA.

Sólo en los barrios del sur se recuerdan aquellos días del cine continuado en que los malos tenían bigotes y cualquiera podía delatarlos desde la última fila, al lado del matafuegos. La secuestradora de Romina Siciliano miente y llora en el programa de Bernardo Neustadt, pero mira frente a la cámara con obsesión y levanta el mentón antes de afirmar.

La muerte puede ser muchas cosas, pero también el detalle de Alcides Lanza Perdomo en el *Nunca Más* uruguayo, casi una clase de física, con el timbre del recreo que se retrasa moroso como una carta de amor: "Lo llamaban el chanchito —dice—, consiste en un cajón de unos 75 cm de ancho por 1,20 m de largo, confeccionado en madera rústica, con una pequeña puerta al costado y una tapa de altura graduable, que actúa como prensa". Un caño de ¾ "de hierro galvanizado atraviesa el cajón en sentido longitudinal, a unos 80 cm del suelo". Un escribiente de la comisión de Derechos Humanos de la ONU traduce la muerte al lenguaje de los expedientes: no vacila en usar medidas exactas, palabras como *graduable, longitudinal,* precisiones sordas dentro de un inmenso cajón de madera. "El proceso comienza con una paliza dada con un látigo, de alma de acero y revestimiento de cuero, mientras cambian la posición del alambre con que habitualmente me tenían atado por las nuevas esposas traídas de los Estados Unidos, que al menor movimiento se aprietan más sobre la carne."

Una mujer con voz afectada —quizá vecina de Pocitos, el barrio norte de Montevideo— dice todo el tiempo por la televisión uruguaya que así no se puede seguir. Que le preocupa lo de La Tablada, ese desastre que sufrieron los argentinos. Dice que quiere vida, que vota la amnistía por eso, que no quiere que vuelva la muerte.

¿Dónde fue más muerte la muerte?

Albert Speer, condenado por el Tribunal de Nuremberg a veinte años de prisión —cumplidos en 1971— por haber "llevado más de cinco millones de trabajadores esclavos al Reich, muchos de ellos en terribles condiciones de crueldad y sufrimiento", responde el 8 de junio de 1971 a Eric Norden, de *Play Boy:*

—No hay manera, legal o moral, de evadir mi culpa. En el juicio tomé esa posición, aunque sentí la gran tentación de intentar salvar mi vida mitigando culpa, ofreciendo excusas, culpando a otros, clamando que yo sólo obedecía órdenes. Sin embargo, cada vez que vacilaba, pensaba en el montón de pruebas presentadas ante el Tribunal: las fotografías, los testimonios, los documentos sobre lo ocurrido. En particular había una foto de una familia judía que iba hacia la muerte: un esposo con su mujer y sus hijos, a quienes conducían a la cámara de gas. No podía quitarme esa foto de la mente: la veía por las noches, en mi celda. Todavía la sigo viendo, ha hecho de mi vida un desierto. Pero también, de una manera extraña, me liberó. Cuando uno comprende por fin que ha dedicado quince años de su vida a la construcción de un cementerio, sólo le queda aceptar la responsabilidad de sus actos. Desde ese momento de entendimiento sentí, por primera vez en mi vida, una calma interior.

Wim Wenders filma la vida de un ángel en Berlín, y Berlín es gris. Los franceses publican y discuten los mitos de la Resistencia: nunca fueron tantos como se suponía y quizá no hayan pasado de cinco mil los que dijeron No.

—Hay momentos en los que un hombre debe decir no —aconseja, desde la reposición de *Pascualino Siete Bellezas,* uno de los personajes de Lina Wertmuller. Otro —Fernando Rey— escapa del último soplido de la muerte del campo de concentración hundiéndose en una pileta de mierda. Hundiéndose en una gran cloaca. Hundiéndose en una pileta de mierda.

—¿Cómo le llaman ustedes? —me dice hace unas semanas un periodista francés —Grieta —deletrea—. Esta sociedad tiene una grieta. También nosotros tenemos una grieta allá. Es una grieta casi imposible de cerrar.

Hoy Uruguay construye un puente.

Este país de tres millones de habitantes, que en un pestañeo parece el Buenos Aires del cuarenta, en el que los policías pueden torturar mientras silban un tema de Viglietti, se prepara para darle una lección de honestidad al planeta. El anteúltimo golpe de Estado en Uruguay —a principios de siglo— fue dado con el único apoyo del Cuerpo de Bomberos, a tal punto la vocación de traje civil de este país con pocos jóvenes, demasiados emigrados y muchos viejos que los domingos se calientan al sol por la 18 de Julio, leen con avidez interminable y mantienen intacta la capacidad de indignarse por los atropellos.

A casi veinte años del viaje a la Luna, uno de los países más pequeños de América latina decide convocar a un referéndum para discutir si se debe autorizar el asesinato. En solemne reunión, otros países vecinos ya dijeron que sí, que depende, que el futuro, que todo es según el cristal.

Primero fueron las firmas y luego la ratificación de firmas: el sistema se frotó los ojos en medio del letargo y quiso saber —doblemente saber— si todo eso era cierto. Los uruguayos fueron a ratificar. Contaron firmas como los niños cuentan papelitos, con la misma histérica alegría de saber que todas las partes son necesarias.

Hacía calor, y en una de las ciudades del interior el sistema cometió una travesura:

—No se puede entrar con pantalones cortos —dijeron los burócratas de la ratificación de firmas.

—Pero todos vienen así, no los vamos a mandar a cambiar —se disculpó la Comisión.

—No se puede.

La Comisión Pro Referéndum instaló una mesa, una silla y un pantalón largo. Los firmantes se cambiaban al costado. El comicio cerraba a las dos, y dos menos cinco, con la lengua trabada por la emoción y el automóvil acelerado, llegó un gordo de pantalones cortos.

—No le entra. Este pantalón no le entra.

—Pero tiene que votar.

—Pero no le entra.

Dios existe y vive en Uruguay: pasó otro gordo y nunca un talle fue tan exacto, ni en las sastrerías de medida, entonces la Comisión detuvo el auto, explicó entre sonrisas repletas de vergüenza y logró que el segundo gordo se quedara en calzoncillos.

Quizá se pierda el referéndum. Tal vez se instale la grieta y el puente se ubique a pocos centímetros del abismo. La realidad sería, en ese caso, un accidente menor: ¿qué hacer con un país que contiene la mitad de su población decidida al recuerdo? Si este domingo los uruguayos simplemente salieran a la ventana, la cara al viento, y gritaran NO, el murmullo se escucharía en las Guayanas.

—Típico de sudacas —dirán en el Norte en medio de un bostezo moderno. Y la semana próxima podrán espantarse en el living: las revistas traerán los resultados a todo color, entre propagandas de Toshiba, la última coupé de Lancia y un modelo de Armani mirando a nada, al espejo, vestido de lino blanco.

Los uruguayos, lenta y silenciosamente, construyen un puente. Quizá lleguen a la costa. Quizá no. Tal vez sea sólo cuestión de tiempo, o de cemento. Han pasado la mitad del río, han sonreído con orgullo ante la grieta. Hoy saldrán temprano de sus casas para decir No.

SOCORRO

Por Rep









